



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ARGA0110 Grabado Calcográfico y Xilográfico (Certificado de Profesionalidad Completo)





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de

19

años de
experiencia

Más de

300k

estudiantes
formados

Hasta un

98%

tasa
empleabilidad

Hasta un

100%

de financiación

Hasta un

50%

de los estudiantes
repite

Hasta un

25%

de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
FAMILIA
NUMEROSA

20% Beca
DIVERSIDAD
FUNCIONAL

20% Beca
PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ARGA0110 Grabado Calcográfico y Xilográfico (Certificado de Profesionalidad Completo)



DURACIÓN
480 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Certificado de Profesionalidad ARGA0110 Grabado Calcográfico y Xilográfico, regulada en el Real Decreto correspondiente, y tomando como referencia la Cualificación Profesional. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad ARGA0110 Grabado Calcográfico y Xilográfico certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

Salidas laborales

Artes Gráficas / Actividades y técnicas gráficas artísticas

TEMARIO

MÓDULO 1. MF0687_2 TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PARA OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIALES, ÚTILES Y PROCEDIMIENTOS DE EXPRESIÓN GRÁFICA PARA LA ELABORACIÓN DE BOCETOS

1. Útiles de expresión gráfica:
 1. - Lápices, pinceles y ceras
2. Materiales de expresión gráficos:
 1. - Pigmentos, aglutinantes y disolventes.
3. Técnicas de dibujo para la elaboración de bocetos:
 1. - Técnicas secas. Útiles y herramientas: grafitos, carboncillos, pasteles, lápices de colores, lápices compuestos y grasos.
 2. - Técnicas húmedas. Útiles y herramientas: tintas, rotuladores y estilógrafos, plumas, cañas y pinceles.
4. Técnicas de pintura para la elaboración de bocetos:
 1. - Técnicas al agua. Útiles y herramientas: acuarelas, témperas, temple.
 2. - Técnicas sólidas, oleosas y mixtas de pintura. Útiles y herramientas: encausto, óleos y acrílico.
5. Soportes utilizados para la elaboración de bocetos:
 1. - Papel
 2. - Fotocopias
 3. - Acetatos transparentes
 4. - Acetatos translucidos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DE LA IMAGEN

1. Elementos básicos del lenguaje gráfico-plástico:
 1. - El color, la línea, la forma y el volumen.
2. Campo visual (relación figura-fondo).
3. Campo visual (relación figura-fondo).
4. Organización de los elementos en el espacio bidimensional.
5. Líneas de fuerza y centros de atención.
6. Estructuras compositivas.
7. La línea como elemento configurador de la imagen:
 1. - Valores constructivos, descriptivos y expresivos de la línea.
 2. - La línea en función de las distintas técnicas de grabado y estampación.
 3. - La línea en positivo negativo.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

1. Xilografía:
 1. - Historia y evolución.
 2. - Características principales.
2. Calcografía:
 1. - Historia y evolución.

2. - Características principales.
3. - Procedimientos gráficos.
3. Litografía:
 1. - Historia y evolución.
 2. - Características principales.
 3. - Procedimientos gráficos.
4. Serigrafía:
 1. - Historia y evolución.
 2. - Características principales.
 3. - Procedimientos gráficos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESOS Y ELEMENTOS PARA REPRODUCCIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

1. Procesos que intervienen en la reproducción de la obra gráfica :
 1. - Grabado
 2. - Prueba d.e estado.
 3. - Estampación.
2. Elementos que forman parte de la reproducción de la obra gráfica:
 1. - Matriz o plancha.
 2. - Herramientas.
 3. - Soportes para imprimir.
 4. - Tintas.
 5. - Prensas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MANCHA Y LOS VALORES TONALES EN LA IMAGEN GRÁFICA

1. Textura y valores tonales en la elaboración de imágenes.
2. Técnicas tonales xilográficas.
3. Técnicas tonales calcográficas
4. Técnicas tonales litográficas.
5. Técnicas tonales serigráficas.
6. Técnicas tonales para otros sistemas de obtención de obras gráficas.
7. El color en la imagen gráfica
8. Valores constructivos, descriptivos y expresivos del color.
9. Yuxtaposición y superposición en la imagen en color.
10. Planificación de la imagen en los procesos de estampación a color.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. MÉTODOS DE TRANSFERENCIA DE IMÁGENES

1. Adecuación del boceto a la técnica de transferencia.
2. Tipos de matrices de acuerdo a la técnica de grabado.
3. Características de las diferentes matrices según:
 1. - Tipo de grabación.
 2. - Material de la matriz.
 3. - Utillajes a emplear
4. Características de la imagen a transferir.
5. Sistemas de transferencia de imagen.
6. Registro de las matrices

MÓDULO 2. MF0688_2 GRABADO XILOGRÁFICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. GRABADO EN RELIEVE

1. El taller. Distribución y características:
 1. - Zona de corte: las planchas madera, conglomerado, linóleo.
 2. - Zona de trabajo, realización de los grabados.
 3. - Zona de limpieza de las planchas.
 4. - Zona de manipulación del papel.
 5. - Zona estampación.
2. Organización del taller:
 1. - Área limpia y Área sucia.
3. Materiales: tacos y tablas de madera.
4. Herramientas: sierras, cepillos, lijas, cuchillas, gubias, buriles, escoplos y formones.
5. Materiales y equipos de estampación: tintas y sus componentes, papeles, frotadores y prensas.
6. Mantenimiento y seguridad en el manejo de herramientas para grabado en relieve:
 1. - Limpieza y desoxidado de las herramientas
 2. - Afilado de herramientas: piedras de afilar, limas y otros

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FUNDAMENTOS DEL GRABADO EN RELIEVE

1. Las matrices:
 1. - Diferentes tipos de madera.
 2. - Bloques de madera xilografía tradicional: Boj, cerezo, sicomoro, peral.
 3. - Por testa a contra fibra.
 4. - A fibra.
 5. - Madera estratificada.
 6. - Madera conglomerada.
 7. - Linóleo.
 8. - Plásticos y metacrilatos.
2. Principios y tipos de impresión en relieve:
 1. - Manual a la japonesa.
 2. - Uso del Baren.
 3. - Prensa plana.
 4. - Tórculo.
3. Efectos gráficos.
4. Medidas de seguridad y medioambiente aplicadas al grabado en relieve.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GRABADO EN LINÓLEO

1. Materiales y herramientas.
2. La obtención de pruebas.
3. Tipos de grabado en linóleo:
 1. - Linóleo a una tinta.
 2. - Linóleo a varias tintas.
4. Fundamentos básicos del grabado en linóleo
5. Efectos gráficos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA XILOGRAFÍA A FIBRA Y A CONTRAFIBRA

1. Materiales y herramientas utilizadas en la xilografía a fibra:
 1. - Cuchillas, cúter, Gubias y cuchillas japonesas.
2. Dibujo de la imagen.
3. Entalladura de la madera.
4. Materiales y herramientas utilizadas en la xilografía a contralibra:
 1. - Cuchillas, cúter y Buriles
 2. - Preparación del taco: pulido, ensamblado y otros.
5. Invertido de la imagen
6. Técnica de transferencia de la imagen:
 1. - Copia de la imagen a mano alzada y mediante el uso de cuadrículas.
 2. - Calcado de la imagen sobre el taco de madera: papel carbón, papel tiza o cera.
 3. - Fotocopia de la imagen y transferencia sobre el taco de madera: con disolventes o térmicamente.
 4. - Digitalización de la imagen: impresión sobre papel inkjet transfer térmico.
7. Técnicas de grabado de la matriz:
 1. - Pasación del dibujo sobre el taco de madera.
 2. - Definición de las zonas del dibujo (con un rotulador, tinta china o similar).
 3. - Selección de las herramientas adecuadas para el vaciado de zonas amplias, trazos gruesos y detalles.
8. Obtención de pruebas:
 1. - Realización de pruebas de estado durante el proceso de realización de la matriz.
 2. - Análisis de la estampa y aplicación de las correcciones al tallado de la matriz.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CROMOXILOGRAFÍA EN GRABADO

1. La obtención de pruebas en color.
2. Registro:
 1. - Registro con agujas.
 2. - Registro oriental tipo bloc.
3. Entintado en relieve:
 1. - Preparación de la platina.
 2. - Preparación de las tintas.
 3. - Aplicación de las tintas.
4. Entintado arco iris.
5. Yuxtaposición de color.
6. Plantillas

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PROCESOS ADITIVOS APLICADOS AL GRABADO EN RELIEVE

1. Materiales, técnicas y collografía
2. Realización de matrices combinando diferentes técnicas
3. Interacción entre linéoleo y xilografía
4. Interacción entre xilografía a fibra y contrafibra
5. Experimentación con materiales nuevos.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PLANES DE SEGURIDAD Y MEDIOAMBIENTALES EN EL PROCESO DE GRABADO XILOGRÁFICO

1. Medidas de protección.

2. Normas de seguridad para las máquinas, instalaciones y materiales.
3. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente.
4. Planes y normas de seguridad e higiene.
5. Sistemas de emergencia.
6. Medios y equipos de protección personal.

MÓDULO 3. MF0689_2 GRABADO CALCOGRÁFICO

UNIDAD FORMATIVA 1. GRABADO CALCOGRÁFICO POR TÉCNICAS INDIRECTAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. GRABADO CALCOGRÁFICO EN HUECO

1. Principios históricos y fundamentos básicos.
2. Las Matrices:
 1. - Matrices metálicas (cobre, cinc, hierro y otros).
 2. - Matrices plásticas, orgánicas y matrices para fotograbado.
3. Procesos de grabado en hueco:
 1. - Corte y biselado de las planchas.
 2. - Pulido de las planchas.
 3. - Aplicación de ácidos y mordientes.
 4. - Aplicación de los barnices y resinas.
 5. - Trabajo, realización de las planchas.
 6. - Emulsión de planchas.
 7. - Insolación.
 8. - Limpieza de las planchas.
 9. - Manipulación del papel.
 10. - Estampación.
4. Organización y distribución del taller:
 1. - Área limpia y Área sucia.
5. Materiales, herramientas y maquinaria.
6. Principios de la impresión en hueco.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS CALCOGRÁFICAS INDIRECTAS

1. El aguafuerte:
 1. - Posibilidades gráficas. Matrices. Herramientas. Barnices. Mordientes.
 2. - Proceso técnico.
2. Barniz blando:
 1. - Posibilidades gráficas. Fundamentos básicos. Preparación del barniz y la plancha.
 2. - Proceso técnico.
3. El aguatinta:
 1. - Posibilidades gráficas. Fundamentos. Métodos de resinado. Proceso de trabajo. Variantes de la aguatinta a la resina. Lavados o «lavis».
4. Aguatinta al azúcar y otras técnicas de levantado:
 1. - Posibilidades gráficas. Materiales de dibujo o transferencia.
 2. - Disolventes, barnices y mordientes.
 3. - Proceso técnico.
5. Experimentación con materiales ecológicos:
 1. - Barniz blando acrílico. Aguatinta acrílica.

2. - Tintas al aceite y al agua.
6. Verificación de la calidad durante el proceso de grabado calcoográfico por técnicas indirectas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCTOS Y HERRAMIENTAS PARA LA GRABACIÓN CALCOGRÁFICA INDIRECTA

1. Características de los productos para la grabación indirecta:
 1. - Mordientes. Ácido nítrico. Cloruro férrico. Ácido Holandés.
 2. - Mezclas de mordientes y alternativas.
 3. - Grabado electrolítico.
 4. - Técnicas de mordida: inmersión, lavis y derivadas.
 5. - Barnices y resinas.
2. Características de las herramientas para la grabación indirecta:
 1. - Puntas. Ruletas. Cepillos metálicos. Peines metálicos. Palatina japonesa. Carré de seda.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PRUEBAS DE ESTADO PARA LA ESTAMPACIÓN CALCOGRÁFICA INDIRECTA

1. Identificación de las pruebas.
2. Marcas e indicadores.
3. Comprobación de la Presión.
4. Comprobación de la tinta.
5. Comprobación del soporte.
6. Interpretación y corrección de las pruebas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CALCOGRAFÍA EN COLOR

1. Plantillas de registro.
2. Color con una sola plancha.
3. Color con varias planchas.
4. Diferentes sistemas de registros.
5. La obtención de pruebas en color.
6. Técnicas y registros de entintado:
 1. - Entintado en talla y relieve.
 2. - Método de Hayter.
 3. - Yuxtaposición de color.
 4. - Superposición de color.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PLANES DE SEGURIDAD Y MEDIOAMBIENTALES EN EL PROCESO DE GRABADO CALCOGRÁFICO POR TÉCNICAS INDIRECTAS

1. Medidas de protección.
2. Normas de seguridad para las máquinas, instalaciones y materiales.
3. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente.
4. Planes y normas de seguridad e higiene.
5. Sistemas de emergencia.
6. Medios y equipos de protección personal.
7. Gestión residuos (tintas, ácidos, metales y otros):
 1. - Manipulación de productos químicos.
 2. - Productos químicos sólidos: alcalinos, ácidos.

3. - Productos químicos líquidos: alcalinos, ácidos, en fase solvente.
4. - Identificación de peligrosidad por etiquetado: Explosivos, inflamables, comburentes, corrosivos y tóxicos.

UNIDAD FORMATIVA 2. GRABADO CALCOGRÁFICO POR TÉCNICAS DIRECTAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS CALCOGRÁFICAS DIRECTAS

1. Procesos técnicos.
2. Instrumentos y productos:
 1. - Punta seca.
 2. - Buril.
 3. - Manera negra o mezzotinta.
3. Efectos gráficos.
4. Realización de matices combinando diferentes técnicas.
5. Materiales y técnica.
6. Verificación de la calidad durante el proceso de grabado calcográfico por técnicas directas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCEDIMIENTOS DE MÉTODO DIRECTO

1. Técnica de Punta Seca:
 1. - Grabado mediante Puntas de acero, Punta de diamante, Puntas especiales y/o para Cibles.
 2. - Grabado con Bruñidor rascador.
 3. - Grabado mediante Herramientas mecánicas: fresas, muelas, brocas.
2. Técnica de Buril:
 1. - Grabar utilizando Buriles cuadrados lama larga, Buriles Losange y/o Buriles redondos.
 2. - Grabar mediante Echoppe y/o Omgletes.
3. Técnica de Manera Negra:
 1. - Grabar utilizando Berceaux de diferentes puntos y/o de diferentes tamaños.
 2. - Buenas prácticas medioambientales y de manipulación de herramientas utilizadas en la grabación directa.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRUEBAS DE ESTADO PARA LA ESTAMPACIÓN CALCOGRÁFICA DIRECTA

1. Identificación de las pruebas
2. Marcas e indicadores
3. Comprobación de la Presión
4. Comprobación de la tinta
5. Comprobación del soporte
6. Interpretación y corrección de las pruebas

MÓDULO 4. MF0690_2 ESTAMPACIÓN EN HUECO Y EN RELIEVE

UNIDAD FORMATIVA 1. ESTAMPACIÓN EN HUECO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTAMPACIÓN EN HUECO

1. Máquinas y útiles utilizados en la estampación en hueco:
 1. - El tórculo. Características y funcionamiento.

2. - Rasquetas. Características y funcionamiento.
3. - Rodillos. Características y funcionamiento.
2. Operación de regulación: ajuste cilindro superior.
3. Sistemas de registro: de puntos, de marcas, de topes.
4. Soportes utilizados en la estampación en hueco:
 1. - Papeles. Tipos y Características.
 2. - Papeles complementarios.
 3. - Acondicionamiento de los papeles para la estampación.
5. Normas de seguridad para las máquinas de estampación en hueco.
6. Medios y equipos de protección individual en estampación en hueco.
7. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en la estampación en hueco.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TINTAS UTILIZADAS PARA LA ESTAMPACIÓN EN HUECO

1. Composición de las tintas
2. Requisitos de las tintas
3. Utilización de las tintas según características
4. Conservación de las tintas
5. Adecuación de las tintas antes de estampar
6. Mezclas de tintas
7. Secado de las tintas
8. Buenas prácticas de manipulación de tintas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA ESTAMPACIÓN CALCOGRÁFICA EN NEGRO Y COLOR

1. Estampación de pruebas de estado, contrapruebas
2. Invertido de la imagen
3. Elaboración y estudio del B.A.T.
4. Estampación a una tinta negra
5. Estampación a una tinta de color
6. Estampación a varias planchas a color
7. Estampación a la poupée
8. La interacción en la estampación entre la xilografía y la calcografía:
 1. - Técnicas.
 2. - Registros.
 3. - Entonación

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONTROL DE CALIDAD DURANTE EL PROCESO DE ESTAMPACIÓN EN HUECO

1. Normas de calidad aplicadas al proceso de estampación.
2. Especificaciones de calidad en el proceso de estampación:
 1. - Comportamiento de la tinta sobre el soporte.
 2. - Condiciones de imprimibilidad del soporte.
 3. - Condiciones de secado del soporte-
3. Pautas para la inspección del Muestreo. Fiabilidad. Medición.

UNIDAD FORMATIVA 2. ESTAMPACIÓN EN RELIEVE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTAMPACIÓN EN RELIEVE

1. Máquinas y útiles utilizados en la estampación en relieve:
 1. - La prensa vertical. Características y funcionamiento.
 2. - La prensa manual. Características y funcionamiento.
 3. - Tórculo opcional: Baren y cuchara de madera. Características y funcionamiento.
 4. - Espátulas. Características y funcionamiento.
 5. - Rodillos. Características y funcionamiento.
 6. - Vidrio. Características y funcionamiento.
2. Operaciones de regulación de presión.
3. Limpieza y conservación útiles de estampación y matrices.
4. Soportes utilizados en la estampación en relieve:
 1. - Papeles. Tipos y características.
 2. - Papeles complementarios.
 3. - Acondicionamiento de los papeles para la estampación en relieve.
5. Normas de seguridad para las máquinas de estampación en relieve
6. Medios y equipos de protección individual en estampación en relieve
7. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en la estampación en relieve

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TINTAS UTILIZADAS PARA LA ESTAMPACIÓN EN RELIEVE

1. Composición de las tintas:
 1. - Tintas grasas. Tintas al agua.
2. Requisitos de las tintas.
3. Utilización de las tintas según características.
4. Conservación de las tintas.
5. Adecuación de las tintas antes de estampar.
6. Mezclas de tintas. Secado de las tintas.
7. Buenas prácticas en la manipulación de tintas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CROMOXILOGRAFÍA EN ESTAMPACIÓN

1. La teoría del color.
2. La estampación en color.
3. Bicromías -tricromías-taco perdido.
4. A varias planchas. A plancha perdida.
5. Registros.
6. Distintos métodos de entintado:
 1. - Almohadilla.
 2. - Rodillo.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONTROL DE CALIDAD DURANTE EL PROCESO DE ESTAMPACIÓN EN RELIEVE

1. Normas de calidad aplicadas al proceso de estampación.
2. Especificaciones de calidad en el proceso de estampación:
 1. - Comportamiento de la tinta sobre el soporte.
 2. - Condiciones de imprimibilidad del soporte.
 3. - Condiciones de secado del soporte.
3. Pautas para la inspección del Muestreo. Fiabilidad. Medición.

¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.edu.es

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group