



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

**Especialista en Conservación y Restauración de Materiales Contemporáneos y Nuevas Tecnologías**





Elige aprender en la escuela  
**líder en formación online**

# ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

## SOMOS EUROINNOVA

---

**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de

**19**

años de  
experiencia

Más de

**300k**

estudiantes  
formados

Hasta un

**98%**

tasa  
empleabilidad

Hasta un

**100%**

de financiación

Hasta un

**50%**

de los estudiantes  
repite

Hasta un

**25%**

de estudiantes  
internacionales

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,  
**Elige Euroinnova**



**QS, sello de excelencia académica**  
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

## RANKINGS DE EUROINNOVA

---

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## BY EDUCA EDTECH

---

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



### ONLINE EDUCATION

---



Ver en la web

# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas  
**PROPIOS**  
**UNIVERSITARIOS**  
**OFICIALES**

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

### 1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

### 2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

### 3. Nuestra Metodología



#### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



#### APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



#### EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



#### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## 4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



## 5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

## FINANCIACIÓN Y BECAS

---

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

**25%** Beca  
ALUMNI

**20%** Beca  
DESEMPLEO

**15%** Beca  
EMPRENDE

**15%** Beca  
RECOMIENDA

**15%** Beca  
GRUPO

**20%** Beca  
FAMILIA  
NUMEROSA

**20%** Beca  
DIVERSIDAD  
FUNCIONAL

**20%** Beca  
PARA PROFESIONALES,  
SANITARIOS,  
COLEGIADOS/AS



[Solicitar información](#)

## MÉTODOS DE PAGO

---

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



## Descripción

---

Si le interesa el entorno de la conservación y restauración de materiales y quiere conocer los aspectos fundamentales sobre este ámbito relacionado con las nuevas tecnologías y materiales contemporáneos este es su momento, con el Curso de Especialista en Conservación y Restauración de Materiales Contemporáneos y Nuevas Tecnologías podrá adquirir los conocimientos esenciales para realizar esta labor con éxito. No siempre es necesario comprar materiales cuando otro se han roto o averiado, otra opción sería poder arreglarlos para alargar la vida del producto y evitar así la llamada "Obsolescencia Programada" la cual está muy presente en los productos que utilizamos hoy en día. Gracias a la realización de este Curso de Especialista en Conservación y Restauración de Materiales Contemporáneos y Nuevas Tecnologías conocerá las técnicas para ejecutar esta función de manera experta.

## Objetivos

---

- Conocer la Aparición de nuevos materiales y su incorporación al arte.
- Conservar los soportes cinematográficos.
- Conservar materiales plásticos y soportes magnéticos.
- Conocer los criterios para intervenir en el arte contemporáneo.
- Conocer la metodología del diagnóstico.

## A quién va dirigido

---

El Curso de Especialista en Conservación y Restauración de Materiales Contemporáneos y Nuevas Tecnologías está dirigido a todos aquellos profesionales del ámbito de la restauración y conservación que deseen seguir formándose en la materia, así como cualquier persona interesada en este entorno que quiera adquirir conocimientos sobre la conservación y restauración de arte contemporáneo y nuevas tecnologías.

## Para qué te prepara

---

Este Curso de Especialista en Conservación y Restauración de Materiales Contemporáneos y Nuevas Tecnologías le prepara para conocer a fondo el ámbito de la conservación y restauración relacionado con el arte contemporáneo y las nuevas tecnologías, adquiriendo las técnicas oportunas para desenvolverse de manera profesional en el sector.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## Salidas laborales

---

Conservación de materiales contemporáneos / Restauración de nuevas tecnologías.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION

## TEMARIO

---

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LOS ARTISTAS DEL SIGLO XX Y SU RELACIÓN CON LOS MATERIALES ARTÍSTICOS

1. La experimentación en contra de la tradición (finales del siglo XIX)
2. Los materiales pictóricos en el siglo XIX
3. El impresionismo
4. Nuevos procesos artísticos (principios del siglo XX)
  1. - Los fauvistas
  2. - Los cubistas
  3. - El expresionismo
  4. - Expresionismo alemán
  5. - Cine y vanguardia
  6. - Dadaísmo
5. Aparición de nuevos materiales y su incorporación al arte (mediados del siglo XX)
  1. - Expresionismo abstracto
  2. - El minimalismo
  3. - Los conceptuales
6. Nuevas tecnologías y el panorama actual (finales del siglo XX y principios del XXI)
  1. - Videoarte
  2. - Arte digital o Net Art
7. Materiales nuevos con procesos desconocidos de envejecimiento: el arte que se autodestruye

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONSERVACIÓN DE SOPORTES CINEMATOGRAFICOS

1. Formatos cinematográficos o "pasos"
2. Composición del soporte cinematográfico
  1. - Bases plásticas
  2. - Emulsión fotosensible
  3. - Negativo, positivo y reversible
  4. - Sonido
  5. - Formatos de proyección
3. Deterioro de los soportes cinematográficos
  1. - Deterioro mecánico
  2. - Deterioro del acetato de celulosa
  3. - Deterioro del nitrato de celulosa
  4. - Deterioro del poliéster
  5. - Hongos
  6. - Palidecimiento y pérdida del color de la imagen
4. Almacenaje
  1. - Condiciones ambientales
  2. - Segregación
5. Embalaje
6. Tratamientos
  1. - Restauración fotoquímica

2. - Restauración digital
3. - La digitalización
7. Aspectos legales

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONSERVACIÓN DE SOPORTES MAGNÉTICOS (VÍDEO)

1. Composición de los soportes magnéticos
  1. - Base plástica
  2. - Pigmentos magnéticos
  3. - Lubricantes
  4. - Fijadores
  5. - Aditivos
2. Los diferentes formatos magnéticos
  1. - Formatos analógicos
  2. - Formatos digitales
3. Envejecimiento de los soportes magnéticos y digitales
  1. - Deterioro químico
  2. - Deterioro mecánico
  3. - Campos magnéticos
4. Almacenaje

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONSERVACIÓN DE MATERIALES PLÁSTICOS

1. Desarrollo de los plásticos
  1. - Plásticos semisintéticos
  2. - Plásticos sintéticos
2. Degradación de los plásticos
  1. - Degradación por migración de aditivos
  2. - Escisión de enlaces moleculares
  3. - Creación de nuevos enlaces
  4. - Aparición de grupos cromóforos
  5. - Termólisis
3. Catalizadores en los procesos de degradación
4. Prevención
5. Tratamientos
  1. - Limpieza
  2. - Adhesión
  3. - Consolidación, impregnación y rellenado de materiales plásticos

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO

1. Historia de los criterios clásicos en la conservación y restauración de arte
  1. - Las polémicas sobre limpieza en la Galería Nacional de Londres
  2. - El informe Faraday
  3. - El informe Weaver sobre limpieza de pinturas
  4. - La relación con las teorías de restauración arquitectónica
  5. - La restauración científica
  6. - Los problemas de la restauración científica en el arte contemporáneo
2. Los materiales de arte y su relación con los criterios de restauración

3. Diferencias fundamentales con los criterios de intervención sobre arte tradicional
4. Criterios básicos de intervención en obras de arte contemporáneas
  1. - Estudio del artista
  2. - Estudio de la obra
  3. - Reversibilidad de los materiales aplicados
  4. - Respeto de los derechos de propiedad intelectual e integridad física
  5. - Identificación del valor de los equipos audiovisuales y tecnológicos
5. Problemas éticos en la aplicación de los criterios básicos
  1. - Varios casos históricos
6. Las teorías de Ippolito y Davies
7. La teoría Marconi

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. LOS ARTISTAS Y LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

1. Marcel Duchamp, el restaurador
2. La intención original
3. El artista como fuente de información
4. La entrevista y su incorporación como herramienta de trabajo
  1. - La experiencia europea
  2. - La experiencia estadounidense
  3. - La experiencia española
  4. - Un caso práctico: desarrollo del modelo del ICN
  5. - Ejemplo práctico: entrevista a Daniel Canogar
5. Cómo incorporar la información obtenida al diseño de tratamientos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. METODOLOGÍA DE DIAGNÓSTICO

1. Estudio pormenorizado de la obra y de sus componentes
  1. - Dimensión conceptual de la obra
  2. - Elementos tecnológicos
  3. - Elementos no tecnológicos
  4. - El espacio expositivo y sus condicionantes
2. Informe de conservación
  1. - Mapa de alteraciones
  2. - Mapa de alteraciones de un objeto bidimensional
  3. - Mapa de alteraciones de un objeto tridimensional
  4. - Mapa de alteraciones de una instalación
3. Probetas de experimentación
  1. - La importancia de un buen diagnóstico. El peine del viento, de Eduardo Chillida
  2. - El facsímil
4. Un ejercicio práctico, con Keith Haring como pretexto
  1. - Las probetas
  2. - El spray
  3. - La pintura plástica
  4. - Probeta con abrasión de objeto punzante y rotura
  5. - Firmas con rotulador y spray
  6. - Capa de pintura plástica y carteles publicitarios
  7. - Efecto de la humedad y el calor
  8. - Reintegración de las pérdidas cromáticas

5. El facsímil de Haring

1. - Fabricación del muro
2. - Creación de la capa de grafiti anónimo previa
3. - Recreación de la obra de Haring
4. - Aplicación de la firma con espray
5. - Aplicación del tratamiento

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CASOS REALES DE INTERVENCIÓN SOBRE OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEAS

1. Tratamiento de Les demoiselles d'Avignon (1907)
2. Antony Gormley
3. Zoe Leonard
4. John DeAndrea
5. Alexander Calder
6. Eugènia Balcells

UNIDAD DIDÁCTICA 9. REFLEXIONES SOBRE LA PROFESIÓN

1. La conservación y restauración contemporáneas
2. La injerencia del mercado del arte
3. Los museos del siglo XXI
4. La madurez del conservador-restaurador contemporáneo
5. La redefinición de la profesión

EDITORIAL ACADÉMICA Y TÉCNICA: Índice de libro Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías Rotaache González de Ubieta, Mikel. Publicado por Editorial Síntesis

## ¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

### Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,  
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 [formacion@euroinnova.com](mailto:formacion@euroinnova.com)

 [www.euroinnova.edu.es](http://www.euroinnova.edu.es)

### Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By  
**EDUCA EDTECH**  
Group