



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1508_3 Técnicas y Procesos de Mantenimiento y Adaptación de Vestuario de Espectáculo





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de

19

años de
experiencia

Más de

300k

estudiantes
formados

Hasta un

98%

tasa
empleabilidad

Hasta un

100%

de financiación

Hasta un

50%

de los estudiantes
repite

Hasta un

25%

de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
FAMILIA
NUMEROSA

20% Beca
DIVERSIDAD
FUNCIONAL

20% Beca
PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1508_3 Técnicas y Procesos de Mantenimiento y Adaptación de Vestuario de Espectáculo



DURACIÓN
270 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPANIAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF1508_3 Técnicas y Procesos de Mantenimiento y Adaptación de Vestuario de Espectáculo, regulada en el Real Decreto 991/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad TCPF0812 Gestión de sastrería del espectáculo en vivo. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con Número de Documento XXXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de EUROINNOVA en la convocatoria de XXX

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXXXXX-XXXXXX

Con un nivel de aprovechamiento ALTO

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) del (año)La Dirección General
NOMBRE DEL DIRECTOR ACADÉMICO

Sello

Firma del Alumno/a
NOMBRE DEL ALUMNO

La presente Titulación es parte del Plan de Formación de EUROINNOVA y se expide en virtud de la superación de los estudios correspondientes. El presente documento certifica el haber superado los estudios correspondientes de formación de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de EUROINNOVA en la convocatoria de XXX. Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXXXXX-XXXXXX. Con un nivel de aprovechamiento ALTO. Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en Granada, a (día) de (mes) del (año).

Descripción

En el ámbito del Textil, confección y piel, es necesario conocer los diferentes campos de la Gestión de sastrería del espectáculo en vivo, dentro del área profesional de la confección en textil y piel. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para adaptar y mantener el vestuario escénico en buen estado de uso.

Objetivos

- Establecer los parámetros y procedimientos de la toma de medidas a los intérpretes.
- Tomar medidas a los artistas e interpretarlas de acuerdo al protocolo establecido.
- Preparar las pruebas de vestuario a los artistas de acuerdo con la documentación.
- Efectuar las pruebas de vestuario a los artistas, comprobando la idoneidad del vestuario y efectuando los ajustes necesarios, antes de su uso escénico.
- Aplicar técnicas de ajustes, reparaciones y adaptaciones del vestuario, necesarios para su uso escénico.

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo del textil, confección y piel, concretamente en la Gestión de sastrería del espectáculo en vivo, dentro del área profesional de la confección en textil y piel, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos necesarios para adaptar y

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

mantener el vestuario escénico en buen estado de uso.

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del MF1508_3 Técnicas y procesos de mantenimiento y adaptación de vestuario de espectáculo, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

Salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional, por cuenta ajena o propia, en grandes, medianas y pequeñas empresas públicas o privadas del espectáculo, teatros y locales de exhibición, compañías o empresas de servicios. En el desarrollo de la actividad profesional se aplican los principios de accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION

TEMARIO

MÓDULO 1. Técnicas y Procesos de Mantenimiento y Adaptación de Vestuario de Espectáculo

UNIDAD FORMATIVA 1. TOMA DE MEDIDAS Y ADAPTACIONES DEL VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TOMA DE MEDIDAS DE INTÉRPRETES

1. Criterios en la elaboración de una ficha de medidas para el espectáculo, datos necesarios: fecha, contacto, personajes, parámetros, y observaciones.
2. Antropometría.
3. Procesos de obtención de fichas de medidas:
 1. - Procedimientos de toma de medidas.
 2. - Protocolo de trabajo en la toma de medidas.
 3. - Medición y cumplimentación de fichas de medidas.
 4. - Elaboración de plantillas de pié.
 5. - Cumplimentado de las fichas de medidas.
4. Interpretación de fichas de medidas:
 1. - Comprobación de los datos de la ficha de medidas y de los parámetros establecidos.
 2. - Comprobación de la viabilidad de las medidas.
5. Archivo y accesibilidad de los datos.
6. Selección de datos y comunicación a los equipos implicados.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PLANIFICACIÓN Y PREPARACIÓN DE PRUEBAS

1. Interpretación de la documentación del cuaderno de vestuario.
2. Comprobación y chequeo de la identificación de todas las prendas para pruebas.
3. Previsión y comprobación de la disponibilidad de elementos:
 1. - Tocados, sombreros.
 2. - Pelucas.
 3. - Calzado.
 4. - Otros elementos ajenos al vestuario que pueden implicar modificaciones en el traje.
4. Detección y comunicación de incidencias.
5. Distribución y planificación del trabajo en función del plan de producción del espectáculo.
6. Organización del orden de prueba, disponibilidad y comprobación de las prendas y elementos que hay que incorporar en el traje, atendiendo a la documentación.
7. Preparación del espacio, equipos, herramientas y materiales necesarios para las pruebas con seguridad.
8. Colaboración con el equipo de producción para asegurar la disponibilidad del figurinista, los intérpretes y el equipo de sastrería implicado en las pruebas.
9. Establecimiento del protocolo de trabajo en las pruebas.
10. Organización, coordinación y gestión de pruebas en empresas externas o con colaboradores externos al personal del teatro o compañía.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EJECUCIÓN DE PRUEBAS DE VESTUARIO

1. Proceso de colocación de las prendas según la documentación y en su caso, de las observaciones

planteadas por el figurinista.

2. Observación de las prendas y determinación de ajustes y adaptaciones necesarios.
3. Comprobación de su viabilidad en el uso escénico:
 1. - Movilidad y acciones del intérprete.
 2. - Previsión de cambios y tiempo previsto para los mismos.
 3. - Sistemas de cierre que hay que manipular durante la función.
 4. - Comprobación de la funcionalidad y seguridad de los accesorios; sombreros, pelucas, calzado joyas, entre otros y de los elementos ajenos al vestuario; arneses, petacas, microfonía entre otros, que deben incorporarse al traje, determinando su ubicación y orden de colocación.
4. Determinación de los arreglos y ajustes necesarios marcando los mismos según el protocolo de trabajo establecido.
5. Identificación y marcado de las zonas del traje que presentan riesgos de rotura o deformaciones para planificar su refuerzo, arreglo o sustitución.
6. Detección de errores en la realización, y en su caso, gestión de la reclamación al taller responsable para su modificación, de acuerdo con producción.
7. Identificación de riesgos asociados a las actividades.
8. Equipos de protección individual.
9. Cumplimentación de la documentación sobre el resultado de las pruebas y las necesidades de adaptación o arreglos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ADAPTACIÓN Y AJUSTES DE LAS PRENDAS

1. Procesos de trabajo en la aplicación de técnicas de ajustes y reparación.
2. Comprobación e identificación de las prendas con la documentación del cuaderno de vestuario y los documentos generados en las pruebas.
3. Interpretación de marcas de la prueba.
4. Selección de la técnica de ejecución de la adaptación o arreglo en función del plan de trabajo y de producción del espectáculo:
 1. - Establecimiento de prioridades.
 2. - Análisis de su reversibilidad a la forma original.
 3. - Fidelidad al proyecto artístico y al modelo original.
5. Determinación y comprobación de la disponibilidad de las máquinas, materiales, herramientas y útiles necesarios para la ejecución de las técnicas de adaptación y ajustes seleccionados.
6. Selección de materiales para la ejecución de los arreglos y modificaciones manteniendo el aspecto original de la prenda si así se requiere.
7. Aplicación de técnicas de desmontaje de las partes de las prendas que lo requieran:
 1. - Proceso de trabajo.
 2. - Obtención y marcado de piezas para su reproducción, modificación y montaje.
8. Aplicación de técnicas de fusilado para la reproducción de partes de una prenda que hay que sustituir o reforzar.
 1. - Marcado y corte de piezas.
 2. - Ensamblaje de las piezas cortadas.
9. Aplicación de técnicas de entalle, ensanches, sustitución de cierres, sistemas de sujeción de elementos y otras modificaciones de las prendas, mediante corte, confección y planchado.
10. Gestión de la ejecución de los arreglos en empresas externas si así lo requiere el proyecto.
11. Comprobación del ajuste de la ejecución de arreglos, adaptaciones y ajustes de las prendas realizados a los requerimientos establecidos.
12. Cumplimiento de la normativa de seguridad.

13. Organización de una segunda prueba si así se requiere.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SEGUNDA PRUEBA Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ACABADOS

1. Objetivos de las pruebas finales.
2. Secuenciación de las operaciones de técnicas de acabados.
3. Preparación de las prendas y el espacio de trabajo para la segunda prueba.
4. Comprobación de la disponibilidad de útiles y herramientas para la ejecución de la prueba.
5. Comprobación de la funcionalidad de las prendas y de su ajuste al figurín y a las demandas del figurinista.
6. Determinación en su caso de correcciones o nuevos ajustes.
7. Aplicación de técnicas de acabados de confección y planchado, de acuerdo con las normas de seguridad.
8. Documentación de los cambios en cuaderno de trabajo.
9. Complimentación de la documentación generada.

UNIDAD FORMATIVA 2. TÉCNICAS DE CONFECCIÓN, TINTURA Y ESTAMPACIÓN APLICADAS AL MANTENIMIENTO DEL VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MAQUINARIA, ÚTILES Y HERRAMIENTAS DE CONFECCIÓN

1. Máquinas de confección:
 1. - Función y operaciones.
 2. - Regulación, ajuste y mantenimiento.
2. Tipos de máquinas de confección: planas, doble y triple arrastre, overlock, recubridora.
3. Partes constitutivas de una máquina plana de confección:
 1. - Base de la máquina y mecanismos de arrastre.
 2. - Brazo y mecanismos de movimiento de aguja.
 3. - Cuerpo de la máquina; controles de puntada, tensión hilo, presión del prensatelas, bobinado del hilo superior e inferior.
4. Accesorios de máquinas de confección: prensatelas, guías, distintos tipos de agujas, porta hilos, cuchillas, placa de arrastre, entre otros.
5. Prestaciones según tipología: puntada recta, sobrehilado, remallado, entre otros.
6. Criterios de ubicación de la maquinaria y los espacios de trabajo y sus condiciones medioambientales.
7. Máquinas de grapar, machar, forrar botones, pegar y soldar.
8. Utilización y aplicación de las máquinas, accesorios, útiles y herramientas de confección a mano.
9. Útiles y herramientas de confección a mano.
10. Comprobación, mantenimiento a nivel de usuario, gestión de averías y revisiones periódicas de la maquinaria de confección.
11. Reconocimiento de los equipos de protección individual y aplicación de la normativa de seguridad en el trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EQUIPOS Y HERRAMIENTAS DE TINTURA Y ESTAMPACIÓN

1. Fuentes de calor.
2. Equipos de tintura: útiles de mezclado, recipientes para baños y extracción.
3. Maquinas de lavado, secado y planchado.
4. Equipos y herramientas de estampación: pantallas serigráficas, rasquetas, gatos, plantillas,

pinceles, cuchillas, entre otros.

5. Fichas técnicas y de seguridad de los equipos y herramientas.
6. Limpieza y mantenimiento de los equipos y herramientas.
7. Criterios de ubicación de los equipos, espacios de trabajo y sus condiciones medioambientales.
8. Reconocimiento de los equipos de protección individual y aplicación de la normativa de seguridad en el trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PLANIFICACIÓN DE LAS TAREAS DE CONFECCIÓN PARA EL MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DEL VESTUARIO

1. Interpretación de la documentación del cuaderno de vestuario.
2. Criterios de planificación de las tareas de confección para el mantenimiento del vestuario y de la revisión diaria del vestuario en función de las prioridades de la función.
3. Establecimiento del protocolo de trabajo en función de las técnicas y las necesidades de uso escénico.
4. Planificación del tiempo de ejecución de las tareas de mantenimiento de confección para obtener el arreglo, modificación y refuerzo necesario de acuerdo al plan de producción.
5. Cumplimentación de la documentación en el cuaderno de vestuario.
6. Hojas de incidencias.
7. Planificación de la aplicación de las normativas de seguridad y protección medioambiental en las actividades previstas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLANIFICACIÓN DE LAS TAREAS DE TINTURA Y ESTAMPACIÓN PARA EL MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO

1. Interpretación de la documentación del cuaderno de vestuario.
2. Criterios de planificación de las tareas de tintura y estampación para el mantenimiento del vestuario.
3. Establecimiento del protocolo de trabajo según necesidades de uso escénico y la técnica a utilizar.
4. Planificación del tiempo de ejecución de las tareas de mantenimiento de tintura y estampación necesario de acuerdo al plan de producción.
5. Cumplimentación de la documentación en el cuaderno de vestuario.
6. Hojas de incidencias.
7. Planificación de la aplicación de las normativas de seguridad y protección medioambiental en las actividades previstas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS Y MATERIALES DE ENSAMBLAJE APLICADAS AL MANTENIMIENTO DE VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

1. Documentación del proyecto del vestuario útil para las labores de mantenimiento relacionadas con la confección.
2. Diferenciación de los desgastes y roturas propios del proyecto de figurines y los ocasionados por el deterioro de las prendas un su uso escénico.
3. Criterios para el mantenimiento del vestuario según las necesidades en el uso escénico.
4. Criterios para el mantenimiento del vestuario en función de los materiales y técnicas de ejecución aplicadas.
5. Identificación de las técnicas de confección y los materiales aplicados en un traje.
6. Determinación del estado del traje y de los elementos susceptibles de arreglos, reparaciones o

mantenimiento preventivo.

7. Establecimiento de las prioridades de acciones de mantenimiento, modificaciones o arreglos, de acuerdo con las necesidades de uso escénico del traje.
8. Materiales y utensilios de confección utilizados en el mantenimiento del vestuario del espectáculo, sus usos y mantenimiento:
 1. - Utensilios utilizados en el mantenimiento del vestuario.
 2. - Materiales de mercería.
 3. - Materiales de volumen y sujeción.
 4. - Materiales de armado y refuerzo, tipos y usos.
9. Ensamblaje por cosido o pegado:
 1. - Tipos de hilos y aplicaciones.
 2. - Entretelas y colas.
 3. - Tipos de costuras y puntadas a máquina.
 4. - Tipos de puntadas de confección a mano aplicadas al mantenimiento del vestuario del espectáculo: aplicaciones y usos.
 5. - Aplicación de entretelas por encolado y termofijado.
10. Técnicas y procesos de trabajo en la aplicación de sistemas de cierre y otros elementos.
11. Técnicas y procesos de trabajo en la reparación de estructuras para el traje del espectáculo:
 1. - Reconocimiento de los materiales y técnicas aplicadas.
 2. - Reposición o reparación de los elementos deteriorados.
12. Técnicas de mantenimiento preventivo de roturas y desgastes de los elementos del vestuario mediante refuerzos y reposiciones de tejido.
13. Técnicas de reproducción de elementos de un traje mediante fusilado.
14. Técnicas de ensamblaje y acabados en los trajes de espectáculo.
15. Técnicas de reparación o modificación aplicadas al mantenimiento del vestuario del espectáculo, teniendo en cuenta la fidelidad al proyecto artístico.
16. Técnicas de adaptación: disminución y aumento de talla.
17. Refuerzo de elementos susceptibles de deterioro.
18. Elementos de refuerzo y sujeción en los distintos sistemas de perchado para evitar posibles deterioros o deformaciones.
19. Técnicas de sujeción de prendas y elementos para su adaptación al uso escénico.
20. Sustitución de elementos de cierre para su adaptación al uso escénico.
21. Complimentación de la documentación en los partes de incidencias sobre acciones o modificaciones realizadas en el vestuario.
22. Aplicación de las técnicas seleccionadas en el tiempo previsto.
23. Revisión de los resultados comprobando su ajuste al modelo original según la documentación y a sus requerimientos de uso escénico.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TEORÍA DEL COLOR APLICADA A LA TINTURA Y ESTAMPACIÓN TEXTIL PARA ESPECTÁCULOS

1. Naturaleza del color.
2. Clasificación e identificación de los colores.
3. Dimensiones del color: luminosidad, cromía, saturación.
4. Organización de los colores y el círculo cromático.
5. La paleta de los colores.
6. Combinaciones de color.
7. Armonías cromáticas.
8. Síntesis aditiva y sustractiva.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

9. Obtención y análisis de mezclas de color.
10. Manejo de muestrarios de color.
11. El color en escena:
 1. - El comportamiento del color del vestuario en relación con la escenografía.
 2. - Comportamiento del color y luz.
 3. - Visuales y distancias.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TÉCNICAS Y MATERIALES DE TINTURA APLICADAS AL MANTENIMIENTO DE VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

1. Criterios de planificación de las tareas de tintura para el mantenimiento de vestuario.
2. Técnicas y procesos de trabajo de tintura aplicadas al mantenimiento de vestuario.
3. Identificación del deterioro de tintura en la prenda.
4. Análisis de la documentación del cuaderno de vestuario.
5. Preparación de herramientas, equipos y tejidos.
6. Organización del orden de trabajo, atendiendo a las instrucciones del fabricante.
7. Preparación de la mezcla de color a partir de la muestra, el color base del tejido y del muestrario de color del fabricante.
8. Obtención de una muestra como comprobación de que se ajusta a lo requerido.
9. Selección y uso del equipo de protección individual y aplicación de las normas de seguridad y protección medioambiental.
10. Aplicación de la técnica seleccionada en función de la planificación y del resultado requerido.
11. Procesos de fijación y secado de las prendas.
12. Comprobación de los resultados.
13. Documentación del proceso y los resultados obtenidos en el cuaderno de vestuario y cumplimentación de advertencias sobre el mantenimiento.
14. Tintura de tonos uniformes en lavadora.
15. Tintura de tejidos manual en baños calientes:
 1. - Proceso de inmersión.
 2. - Control del baño tintóreo en tintes uniformes, degradados o con reservas.
16. Tintura en frío con reservas:
 1. - Marcado del tejido.
 2. - Aplicación de reservas y tintes.
 3. - Eliminación de ceras y otras reservas.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. TÉCNICAS Y MATERIALES DE PINTURA Y ESTAMPACIÓN APLICADAS AL MANTENIMIENTO DE VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

1. Criterios de planificación de las tareas de pintura y estampación para el mantenimiento de vestuario.
2. Técnicas y procesos de trabajo de pintura y estampación aplicadas al mantenimiento de vestuario.
3. Tipos de pinturas de aplicación en la estampación textil y piel, características y aplicaciones.
4. Técnicas de estampación manual con pantallas de serigrafía.
5. Técnicas de estampación con plantillas y manual.
6. Técnicas de reserva con resinas o ceras.
7. Procesos de secado, fijación y planchado.
8. Técnicas de aplicación de pinturas en sprays o aerógrafos.
9. Técnicas de aplicación de pinturas y otros materiales para obtener efectos de envejecimiento,

empolvado, entre otros, de la prenda o el tejido.

10. Tintura de pieles.

11. Procesos de trabajo de reparación e imitación de pinturas y tintes en el mantenimiento correctivo de textiles, pieles y otros materiales:

1. - Identificación del deterioro de pintura en la prenda.
2. - Análisis de los materiales, técnicas aplicadas y color a partir de la documentación del cuaderno de vestuario.
3. - Seguimiento de las instrucciones de los fabricantes y aplicación de las medidas de seguridad y protección medioambiental, en función de la ficha del producto.
4. - Obtención de las mezclas de colores.
5. - Aplicación de la técnica adecuada a cada caso en función de la planificación.
6. - Comprobación del tono y del resultado de la técnica aplicada en una muestra de tejido idéntica o similar.
7. - Elaboración de documentación sobre los procesos y las instrucciones de mantenimiento en el cuaderno de vestuario.

UNIDAD FORMATIVA 3. TÉCNICAS DE LIMPIEZA Y PLANCHADO APLICADAS AL MANTENIMIENTO DEL VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MAQUINARIA, ÚTILES, HERRAMIENTAS Y MATERIALES DE LIMPIEZA Y PLANCHADO

1. Máquinas lavadoras y secadoras y equipos de planchado, manejo, mantenimiento a nivel de usuario y utilidades.
2. Útiles y productos de limpieza:- Jabón: tipos, usos y aplicaciones.
 1. - Productos quitamanchas: tipos, usos y aplicaciones.
 2. - Productos blanqueadores y decolorantes: tipos, usos y aplicaciones.
 3. - Productos fijadores de color: tipos usos y aplicaciones.
 4. - Suavizantes: tipos, usos y aplicaciones.
 5. - Productos desodorantes: tipos usos y aplicaciones.
 6. - Cepillos y otras herramientas desincrustantes: usos y aplicaciones.
 7. - Productos específicos para la limpieza de calzado: tipos usos y aplicaciones.
 8. - Productos de limpieza de materiales no textiles.
3. Máquinas, útiles y equipos de planchado:
 1. - Mesas de planchado y accesorios, uso y mantenimiento.
 2. - Equipos de plancha, uso y mantenimiento: horizontales, verticales, termo fijadoras, maniqués, vaporizadores.
 3. - Almohadillas, mangueros, tabla con púas y otros accesorios.
 4. - Productos de aprestado y suavizante para plancha.
 5. - Hormas de planchado de sombrero.
4. Comprobación y gestión del mantenimiento de la maquinaria de limpieza, secado y planchado.
5. Reconocimiento de los sistemas de protección y la seguridad en el trabajo en la lavandería y sastrería.
6. Criterios en la distribución de las zonas de trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MATERIALES TEXTILES Y NO TEXTILES DE APLICACIÓN EN LA REALIZACIÓN DEL VESTUARIO

1. Identificación de materiales. Materiales textiles y no textiles.

2. Clasificación, características y reconocimiento de los tejidos según el origen de las fibras: naturales, artificiales y sintéticas, y su ligamento: tafetán, sarga y raso.
3. Técnicas de acabados en la fabricación de tejidos.
4. Cuidado de materiales textiles: interpretación de los símbolos de los etiquetados y recomendaciones sobre la manipulación, limpieza y planchado de los tejidos.
5. Criterios de aplicación de técnicas de limpieza, manipulación y planchado a partir del reconocimiento visual y táctil del material o del etiquetado del tejido.
6. Identificación y reconocimiento de materiales no textiles y técnicas aplicadas.
7. Cuidado de materiales no textiles en los procesos de limpieza, secado y planchado:
 1. - Elementos metálicos, plásticos y otros aplicados al traje por pegado o cosido.
 2. - Elementos de cristal, piedras, perlas, plásticos y otros aplicados al traje por pegado o cosido.
 3. - Ceras, látex, silicona, pinturas y otros materiales.
 4. - Materiales de uso en el armado y estructuras de los trajes: pvc, ballenas de acero flexibles, rígidas, entretelas, encolados, entre otros.
8. Cuidado y mantenimiento de materiales tratados con técnicas aplicadas usualmente en el vestuario del espectáculo:
 1. - Técnicas de envejecimiento mediante tintura, estampado, desgastados, roturas, aplicación de ceras y otros materiales con o sin fijación permanente.
 2. - Aplicaciones por pegado o cosido de materiales textiles o no textiles.
 3. - Técnicas de tintura y estampación.
 4. - Técnicas de bordado y otras aplicaciones.
 5. - Técnicas de conformado por planchado.
 6. - Nuevos materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PLANIFICACIÓN DE LA LIMPIEZA Y PLANCHADO DEL VESTUARIO EN EL ESPECTÁCULO

1. Interpretación de la documentación del cuaderno de vestuario.
2. Previsión y gestión de equipos y materiales de acuerdo al plan de producción del espectáculo.
3. Revisión y comprobación diaria del vestuario en función de la documentación.
4. Criterios de planificación de la limpieza, secado y planchado de vestuario:
 1. - Criterios de selección de las técnicas de limpieza, secado y planchado en función de los materiales de vestuario y técnicas aplicadas.
 2. - Criterios de rentabilidad en la organización del trabajo.
 3. - Criterios para determinar la externalización de los servicios.
 4. - Criterios de organización de las prendas del vestuario, para la limpieza secado y planchado, en función del material y de la técnica seleccionada y de los equipos disponibles.
 5. - Pautas para la gestión en la sección de sastrería.
 6. - Gestión económica.
 7. - Gestión de agenda y búsqueda de proveedores.
 8. - Gestión de presupuestos y facturas.
5. Establecimiento de protocolo de trabajo.
6. Gestión del servicio de recogida y entrega y control de entradas y salidas.
7. Organización del trabajo en la sección de sastrería, atendiendo a las tareas a realizar, la rentabilidad y al plan de producción del espectáculo.
8. Previsión del tiempo de limpieza, secado y planchado.
9. Cumplimentación de la documentación en el cuaderno de vestuario y hojas de incidencias.

10. Revisión de resultados.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN Y SUPERVISIÓN DE TÉCNICAS DE LIMPIEZA Y SECADO EN LA SECCIÓN DE SASTRERÍA

1. Organización del vestuario para la limpieza en función de la documentación del cuaderno del vestuario, la planificación y la identificación de las prendas.
2. Comprobación de la adecuación de la selección de las técnicas de lavado y secado planificadas.
3. Aplicación de técnicas de limpieza en húmedo y seco:
 1. - Técnicas de desmanchado usuales en el espectáculo: desmanchado de maquillaje, cera, sangre artificial, productos orgánicos, manchas de sudor, óxido, rozamientos con desteñido por roce con elementos de decorado y utilería, sustancias colorantes, entre otros.
 2. - Aplicación del orden de lavado establecido en el cuaderno de vestuario para garantizar el cumplimiento del plan de trabajo.
 3. - Selección del programa de lavado y secado y de las máquinas y herramientas más adecuadas en cada caso.
 4. - Selección y aplicación del proceso de lavado a mano.
 5. - Selección y aplicación de procesos de limpieza en seco manuales.
 6. - Selección de los productos de limpieza adecuados a cada caso.
4. Selección y preparación de las prendas elegidas para la limpieza externalizada de las prendas y cumplimentación de la documentación con listado y advertencias para la limpieza.
5. Chequeo de las prendas enviadas y recibidas.
6. Comprobación de la eficacia de tratamiento de limpieza y del plan de trabajo establecido.
7. Aplicación de procesos de secado:
 1. - Selección y aplicación del proceso de secado en función del tipo de prenda y de la documentación en su caso: al aire, en máquina secadora, armario secador, arrugado, en horizontal, con presión, mediante planchado, entre otros.
 2. - Sistemas de colocación de las prendas en el proceso de secado para evitar deformaciones.
 3. - Cumplimentación de hojas de incidencias.
8. Selección y uso de equipos de protección individual y aplicación de la normativa de seguridad en la sección de sastrería.
9. Cumplimiento de las tareas establecidas en la planificación.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE PLANCHADO

1. Organización de las prendas para el planchado.
2. Selección de la técnica de planchado en vertical y horizontal.
3. Aplicación de productos auxiliares.
4. Comprobación de la operatividad de los equipos.
5. Comprobación de la identificación de las prendas y de la adecuación del planchado en función de la documentación.
6. Selección de la temperatura y accesorios de planchado en función del tipo y material de la prenda.
7. Ejecución de las tareas de planchado en función de los requerimientos del figurín y del orden de planchado necesario.
8. Selección de la percha o elementos adecuados para el mantenimiento del trabajo de planchado.
9. Conformado por planchado de elementos del vestuario sobre hormas para reparar sombreros u

otros elementos.

10. Complimentación de hojas de incidencias.

11. Selección y uso de equipos de protección individual y aplicación de la normativa de seguridad en la sección de sastrería.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION

¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.edu.es

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group