



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1674_3 Gestión de Color en Procesos Gráficos





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por
las que
elegir
Euroinnova

7 | Financiación
y Becas

8 | Métodos de
pago

9 | Programa
Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiandes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminetemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1674_3 Gestión de Color en Procesos Gráficos



DURACIÓN
180 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPANIAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF1674_3 Gestión de Color en Procesos Gráficos, regulado en el Real Decreto RD 984/2013, de 13 de diciembre, por el que establece el correspondiente Certificado de Profesionalidad. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Objetivos

- Ver en la web**



- Valorar el grado de idoneidad de los perfiles de color a utilizar en un flujo de trabajo de reproducción, analizando las gamas de color de los dispositivos implicados y las condiciones de observación propuestas.
- Valorar las posibilidades de mejora de la reproducción del color en diferentes flujos de trabajo utilizando criterios objetivos y subjetivos de comparación, según las nuevas tendencias de evaluación del color.

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de las artes gráficas, concretamente en gestión de la producción en procesos de preimpresión, dentro del área profesional preimpresión, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos necesarios para gestionar la reproducción del color en los procesos gráficos.

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF1674_3 Gestión de Color en Procesos Gráficos, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

Salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en la industria gráfica, en empresas privadas o públicas de preimpresión. En pequeñas, medianas o grandes empresas, con niveles muy diversos organizativo/tecnológicos. Se integra en un equipo de trabajo donde desarrolla tareas individuales y en equipo. Desempeña su trabajo como técnico independiente o como mando intermedio que organiza y dirige el trabajo de un equipo técnico a su cargo, asumiendo funciones de colaboración en la gestión de seguridad y prevención ambiental, pudiendo desempeñar, entre ellas las de nivel básico de prevención de riesgos laborales. Depende jerárquicamente del director de producción y/o del gerente de la empresa.

TEMARIO

MÓDULO 1. GESTIÓN DE COLOR EN PROCESOS GRÁFICOS

UNIDAD FORMATIVA 1. PLANIFICACIÓN DE LA GESTIÓN DEL COLOR EN LOS PROCESOS GRÁFICOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA REPRODUCCIÓN DEL COLOR

1. Observación y de comparación entre el original y la reproducción.

2. Modelos de diferencias de color

1. - Colorimétricos

2. - Preceptuales

3. Espacios de color

1. - Dispositivos de destino

2. - Características de gamas de color

4. Apariencia del color

1. - Características del objeto

2. - Fondo

3. - Entorno

4. - Iluminante

5. - Adaptación cromática

6. - Adaptación luminosa

7. - Textura

8. - Tamaño

9. - Orientación

10. - Factores psicológicos

5. Visualización de imágenes caracterizadas

1. - Contraste simultáneo

2. - Solarización

3. - Falta de foco

4. - Interpretación

5. - Adaptación a la estructura espacial

6. Desajustes en la reproducción del color

1. - Límites de cobertura tonal de las tintas

2. - Generación del negro

3. - Equilibrio de grises

7. Alteración de conversión de color

1. - Consecuencias en el flujo de trabajo

8. Incidencias en la reproducción del color y el flujo de trabajo

1. - Máquinas

2. - Dispositivos

3. - Tecnología

4. - Software

5. - Normas relacionadas.

9. Interacción soporte-tinta

1. - Absorción

- 2. - Repinte
- 3. - Alteración del tono

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA GESTIÓN DE COLOR EN LA ESTANDARIZACIÓN DE LOS FLUJOS DE TRABAJO

1. Normas vigentes utilizadas en los flujos de trabajo de color
 1. - Listas de comprobación.
2. Sistemas de medida
 1. - Densitometría
 2. - Colorimetría
 3. - Espectrofotometría.
3. Ajustes para la configuración del color del flujo de preimpresión
 1. - Máquinas
 2. - Drivers
 3. - RIPs
4. Diagramas descriptivos de las operaciones de preimpresión
5. Características de formas impresoras relacionadas con la reproducción del color
 1. - Forma del punto,
 2. - Tipo de tramado
 3. - Lineatura
 4. - Resolución
 5. - Ángulos de trama.
6. Diagramas descriptivos de los procesos de impresión
7. Condiciones óptimas de impresión
 1. - Densidad de tinta
 2. - Número de cuerpos
 3. - Área imprimible
 4. - Preajustes de tinteros
8. Materiales que influyen en la reproducción del color
9. Materias primas utilizadas en la creación de un producto gráfico
 1. - Gramaje
 2. - Brillo
 3. - Colorimetría del soporte.
10. Estandarización de la gestión del color y diagramas de flujo:
 1. - Offset, digital, huecogrado, serigrafía y flexografía.
 2. - Sistemas de filmación y pruebas.
 3. - Calidad de la imagen en la película.
 4. - Diferentes tipologías de productos: libros, revistas, packaging y otros.
11. Ajuste a las recomendaciones dadas por las normas nacionales e internacionales
 1. - Condiciones de observaciones de originales e impresos.
 2. - Imágenes de control
12. Ajustes de un flujo de trabajo
 1. - Aplicaciones
 2. - Sistema operativo
 3. - Formatos de archivos
 4. - RIPs
13. Características de la reproducción del color en el flujo de trabajo
 1. - Materias primas

- 2. - Planchas
- 3. - Tinta
- 4. - Soporte
- 5. - Procesos
- 6. - Aplicaciones
- 7. - Ajustes
- 8. - Condiciones de observación
- 9. - Estándares de impresión.
- 14. Diagrama de flujo
 - 1. - Normas nacionales e internacionales.
- 15. Registro de procesos de impresión estandarizados y no estandarizados.
 - 1. - Trazabilidad
- 16. Estándar de producción con perfiles de color de tipo genérico

UNIDAD DIDÁCTICA 3. IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE GESTIÓN DE COLOR EN LOS FLUJOS DE TRABAJO

- 1. Fases de la implantación de un sistema de gestión del color
 - 1. - Calibración
 - 2. - Caracterización
 - 3. - Obtención de perfiles
 - 4. - Utilización
 - 5. - Verificación.
- 2. Materiales
- 3. Variables
- 4. Parámetros de ajuste
- 5. Ventajas de la implementación de un sistema de gestión del color
- 6. Normas específicas establecidas por asociaciones nacionales e internacionales de normalización
 - 1. - Condiciones de observación y comparación de originales
 - 2. - Muestras
 - 3. - Pruebas
- 7. Consideraciones técnicas.
- 8. Sistemas de gestión de color comerciales
- 9. El problema de la reproducción del color en los flujos de trabajo.
- 10. Acciones correctivas necesarias
- 11. Propuesta modificación
 - 1. - Espacios de trabajo
 - 2. - Modificación de perfiles
 - 3. - Renderizados
 - 4. - Retoques de color.
- 12. Métodos de renderizado, adaptación cromática y «gammut mapping».
- 13. Flujo de trabajo:
 - 1. - Transformaciones de color
 - 2. - Imágenes, gráficos vectoriales y tintas planas.
- 14. Espacios de color adecuados en cada aplicación
 - 1. - Ajustes necesarios en sistema operativo, drivers o Rips
 - 2. - Apariencia del color, reproducción tonal y equilibrio de grises.
- 15. Formatos de archivo recomendados en los flujos de trabajo
 - 1. - Compatibilidad e integración

16. Preflight en función del tipo de gestión
17. Condiciones y ajustes para la realización de pruebas
 1. - Emulación del sistema de impresión
18. Certificación de pruebas de contrato.
19. Diagnóstico de los defectos
 1. - Orden de impresión de las tintas
 2. - Valores de superposición tonal
 3. - Densidades
 4. - Registro
 5. - Exceso de agua.
20. Creación de «carpetas calientes/ carpetas automatizadas».
21. Creación de «las impresoras virtuales».

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CERTIFICACIÓN DE SISTEMAS DE PRUEBAS DE COLOR

1. Estándares de impresión normalizados
2. Variables en la generación de pruebas de color
3. Soportes y elementos visualizantes.
4. Condiciones necesarias para la certificación de pruebas de contrato
 1. - Sistema de pruebas
 2. - Sistema emulado.
5. Ajuste de los valores tonales en las pruebas respecto a la impresión.
6. Estabilidad de los diferentes sistemas de pruebas
 1. - Condiciones ambientales
 2. - Comportamiento del soporte y las tintas
7. Características de soportes para la obtención de pruebas
8. Sistemas de pruebas basados en perfiles ICC, LAB, RGB y CMYK
 1. - Conversión de color
 2. - Ventajas o inconvenientes
9. Pruebas de color y propósitos de conversión
 1. - Perceptual
 2. - Relativos colorimétricos
 3. - Valoración de la calidad de la simulación.
10. Análisis de pruebas:
 1. - Límites de reproducción tonal
 2. - Equilibrio de grises
 3. - Verificación de la colorimetría
 4. - Contraste de impresión.
 5. - Tolerancia de desviación
 6. - Espectrofotómetro
 7. - Valores recomendados por el estándar.
 8. - Rangos de reproducción tonal
 9. - Ganancia de punto
 10. - Lineatura
 11. - Resolución
 12. - Registro de imagen
 13. - Recomendaciones del estándar.
11. Defectos en las pruebas
 1. - Registro

2. - Arrancado
 3. - Repintado
 4. - Manchas
 5. - Puntos o marcas.
12. Características ópticas y mecánicas de los soportes y las tintas
 13. Ajustes recomendados por el fabricante de sistemas de pruebas
 14. Sistemas comerciales de pruebas de color.
 15. Materiales implicados
 1. - Soportes
 2. - Elementos visualizantes.
 16. Elementos de control en las pruebas:
 1. - Densidad,
 2. - Contraste de impresión
 3. - Equilibrio de grises
 4. - Límites de reproducción tonal.
 17. Calidad en la simulación de la reproducción.

UNIDAD FORMATIVA 2. ESTANDARIZACIÓN EN LOS PROCESOS DE LA REPRODUCCIÓN DEL COLOR

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS DE CALIBRACIÓN Y MANTENIMIENTO EN LOS EQUIPOS, DISPOSITIVOS Y MÁQUINAS

1. Parámetros de control de la producción y de calibración de equipos y dispositivos
 1. - Lineaturas
 2. - Resolución
 3. - Ángulos de trama
 4. - Densidades
 5. - Colorimetrías y otros.
2. Documentación de calibración y mantenimiento
 1. - Especificaciones técnicas.
 2. - Normas nacionales e internacionales.
3. Elementos de control para el diagnóstico
 1. - Equilibrio de grises
 2. - Alineación de cabezales
 3. - Registro
 4. - Ausencia de defectos más comunes en impresión.
4. Elementos de control necesarios de verificación
5. Parámetros de control en la calibración de monitores
 1. - Brillo
 2. - Contraste
 3. - Punto blanco
 4. - Gammas
6. Impresoras y dispositivos de pruebas
 1. - Linearización
 2. - Colorimetría de las masas
 3. - Ausencia de defectos
7. Elementos de control en la calibración de los dispositivos de filmación y revelado.
 1. - Lineatura
 2. - Ángulos de trama

3. - Forma y tamaño del punto
4. - Compensación de la ganancia de punto
5. - Densidad
8. Generadores de formas impresoras.
 1. - Sistemas de comprobación de registro.
9. Evaluación de la calibración de los dispositivos de reproducción del color
 1. - Colorimetría en colores primarios y secundarios
 2. - Tiras de control
 3. - Colorímetros o espectrofotómetros.
10. Parámetros de control en la calibración de impresoras y dispositivos de pruebas.
 1. - Límite de reproducción tonal
 2. - El contraste de impresión
 3. - El equilibrio de grises en modo cualitativo o cuantitativo.
 4. - Generación del punto de trama
 5. - La ganancia de punto
 6. - Compensación en sistemas de pruebas tramados
11. Listas de comprobación y verificación de calibración de diferentes dispositivos
 1. - Recomendaciones dadas por el fabricante o por el organismo de normalización correspondiente
 2. - Parámetros del control,
 3. - Sistema de muestreo,
 4. - Medios de comprobación
 5. - Criterios de aceptación o rechazo.
12. Defectos de impresión en las máquinas convencionales,
 1. - Exceso de tinta
 2. - Presiones
 3. - Imagen fantasma
 4. - Deslizamiento u otros
13. Medidas correctoras.
14. Elementos de control de calidad estándares
 1. - UGRA, GATF, FOGRA

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCEDIMIENTOS DE CARACTERIZACIÓN Y GENERACIÓN DE PERFILES PARA DISPOSITIVOS, MÁQUINAS Y EQUIPOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA

1. Elementos que componen un sistema de gestión de color
 1. - Perfiles
 2. - Módulos de ajuste del color (CMM).
2. Fases para la generación de un perfil de color
 1. - Calibración
 2. - Caracterización
 3. - Obtención del perfil.
3. Creación de perfiles
 1. - Entrada, salida y visualización
 2. - Dependencia de las características del flujo de trabajo.
4. Generación de un perfil a partir de un equipo de fotografía digital
 1. - Estrategia para generar un perfil de color
 2. - Transformación al espacio de trabajo RGB
5. Caracterización y la obtención del perfil de color del monitor,

1. - Temperatura de color
2. - Ajustes de brillo y contraste
6. Caracterización y la obtención del perfil de una impresora digital
 1. - Flujo de trabajo determinado
 2. - Tipo de soporte
 3. - Juego de tintas
7. Obtención del perfil de color de un dispositivo de impresión convencional
 1. - Flujo de trabajo
 2. - Soporte- Tintas
 3. - Secuencia de impresión
 4. - Método de generación del negro
 5. - Lineatura
 6. - Tipo de tramado
 7. - Contraste de impresión
 8. - Equilibrio de grises.
8. Calidad y operatividad del perfil de color
9. Gestión de color de un dispositivo de impresión a color desde el punto de vista de la gestión de color:
 1. - Estabilidad del dispositivo
 2. - Carta de color que se debe utilizar para crear el perfil,
 3. - Lectura colorimétrica de la carta de color
 4. - Crear el perfil de color
10. Cartas de color impresas sobre diferentes soportes
 1. - Software para la creación del perfil
 2. - Instrumental de medición, espectrofotométrico o colorimétrico
 3. - Perfil de color a partir de las mediciones

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PERFILES DE COLOR A UTILIZAR EN UN FLUJO DE TRABAJO DE REPRODUCCIÓN

1. Gammas de perfiles de color
 1. - Dispositivos de entrada, salida y visualización
2. Cartas de caracterización utilizadas para la obtención de los perfiles.
3. Análisis de perfiles propuestos
4. Comparación de las gammas de color entre perfiles sRGB y Adobe RGB
 1. - Idoneidad de uno y otro para la emulación del color de dispositivos CMYK.
 2. - Gammas de color de perfiles de trabajo CMYK
 3. - Impresión offset y huecograbado.
 4. - Áreas de las gammas de color de un dispositivo no obtenibles en el otro.
5. Selección de perfiles en una aplicación
 1. - Características del original
 2. - Sistema destino
 3. - Condiciones de observación
6. Comprobación de calibración y caracterización de los equipos de pruebas con perfiles de color
7. Comprobación en dispositivos de visualización el perfil del monitor.
8. Verificación de la calidad y operatividad perfil de color del mismo - Recomendaciones dadas por normas nacionales e internacionales.
9. Directrices para la conformidad periódica de un perfil de color
10. Comprobación del perfil del dispositivo de pruebas

11. Verificación del grado de cumplimiento de los estándares nacionales o internacionales en vigor.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ACTUALIZACIÓN Y MEJORA DE LOS SISTEMAS DE REPRODUCCIÓN DEL COLOR EN DIFERENTES FLUJOS DE TRABAJO

1. Ventajas e inconvenientes del uso de los diferentes modelos
2. Nuevas tendencias sobre evaluación cuantitativa de diferencias de color de imágenes
 1. - Ventajas e inconvenientes
 2. - Métodos de comparación tradicionales.
3. Falta de detalle en la reproducción de una imagen
 1. - Contraste en luces, sombras y tonos medios.
4. Procedimientos de medición cuantitativa del contraste de impresión en luces, sombras y tonos medios
5. Equilibrio de grises en la reproducción de una imagen
 1. - Modo cualitativo del equilibrio de grises
 2. - Métodos cuantitativos
6. Modo cualitativo el balance de color
 1. - Métodos cuantitativos
7. Diagnóstico de tipo cualitativo
 1. - Mejora del ajuste del flujo de trabajo
 2. - Reproducción tonal
 3. - Contraste
 4. - Balance de grises
 5. - Equilibrio de color.
8. Diagnóstico de tipo cuantitativo
 1. - Mejora del ajuste del flujo de trabajo
 2. - Reproducción tonal
 3. - Contraste
 4. - Balance de grises
 5. - Equilibrio de color.
9. Valoración en la reproducción
10. Análisis de las pruebas de contrato y la reproducción.
11. Análisis de la coherencia del color en el flujo de trabajo
 1. - Nuevas teorías sobre evaluación de diferencias de color entre imágenes.
12. Propuestas de ajustes en los flujos de trabajo

¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuéntranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.edu.es

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group