



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



ONLINE

Titulación certificada por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2227_3 Técnicas de Estampación de Obra Gráfica Original



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2227_3 Técnicas de Estampación de Obra Gráfica Original

Ver curso en la web

Solicita información gratis

Euroinnova International Online Education

Especialistas en **Formación Online**

SOMOS
**EUROINNOVA
INTERNATIONAL
ONLINE
EDUCATION**



Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser una escuela de **formación online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.



**CERTIFICACIÓN
EN CALIDAD**

Euroinnova International Online Education es miembro de pleno derecho en la **Comisión Internacional de Educación a Distancia**, (con estatuto consultivo de categoría especial del Consejo Económico y Social de NACIONES UNIDAS), y cuenta con el **Certificado de Calidad de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR)** de acuerdo a la normativa ISO 9001, mediante la cual se Certifican en Calidad todas las acciones formativas impartidas desde el centro.

Descubre Euroinnova International Online Education

Nuestros **Valores**



ACCESIBILIDAD

Somos **cercanos y comprensivos**, trabajamos para que todas las personas tengan oportunidad de seguir formándose.



HONESTIDAD

Somos **claros y transparentes**, nuestras acciones tienen como último objetivo que el alumnado consiga sus objetivos, sin sorpresas.



PRACTICIDAD

Formación práctica que suponga un **aprendizaje significativo**. Nos esforzamos en ofrecer una metodología práctica.



EMPATÍA

Somos **inspiracionales** y trabajamos para **entender al alumno** y brindarle así un servicio pensado por y para él

A día de hoy, han pasado por nuestras aulas **más de 300.000 alumnos** provenientes de los 5 continentes. Euroinnova es actualmente una de las empresas con mayor índice de crecimiento y proyección en el panorama internacional.

Nuestro portfolio se compone de **cursos online, cursos homologados, baremables en oposiciones y formación superior de postgrado y máster.**



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2227_3 Técnicas de Estampación de Obra Gráfica Original

Ver curso en la web

Solicita información gratis

MF2227_3 Técnicas de Estampación de Obra Gráfica Original



DURACIÓN

150 horas



MODALIDAD

Online

CENTRO DE FORMACIÓN:

Euroinnova International
Online Education



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

TITULACIÓN

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF2227_3 Técnicas de estampación de obra gráfica original, regulado en el Real Decreto RD 984/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARGA0112 Grabado y Técnicas de Estampación. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Titulación Expedida por
Euroinnova International
Online Education

QUALIFICA2



Titulación Avalada para el
Desarrollo de las Competencias
Profesionales R.D. 1224/2009

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de Euroinnova International Online Education vía correo postal, la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/master, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones

que avalan la formación recibida (Euroinnova Internaional Online Education y la Comisión Internacional para la Formación a Distancia de la UNESCO).

DESCRIPCIÓN

En el ámbito de las Artes Gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de Grabado y Técnicas de Estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para crear el B.A.T. y supervisar la estampación de Obra Gráfica Original.

OBJETIVOS

- Definir parámetros de estampación que mantengan unos niveles de calidad y unas pautas de edición establecidas.
- Determinar la organización en el proceso de edición de Obra Gráfica siguiendo pautas de calidad, económicas y de temporalidad establecidas.
- Analizar los soportes, tintas y otros materiales de aplicación de color, valorando su comportamiento en los procesos de edición de Obra Gráfica Original
- Organizar la preparación de las herramientas, materiales y equipos propios de cada sistema de estampación de Obra Gráfica Original observando los requisitos planteados en el proyecto.
- Determinar la disposición y preparación de las herramientas y equipos propios de las instalaciones de estampación artística de Obra Gráfica Original, según las necesidades propias del proceso
- Desarrollar investigaciones sobre nuevas técnicas de estampación de Obra Gráfica Original, manteniéndose actualizado en las tendencias artísticas e innovaciones tecnológicas.
- Analizar, identificar y organizar información para distinguir las características básicas de las corrientes artísticas contemporáneas, su evolución y su vinculación con la obra gráfica original

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de las Artes Gráficas, concretamente en Grabado y Técnicas de Estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos necesarios para crear el B.A.T. y supervisar la estampación de Obra Gráfica Original.



PARA QUÉ TE PREPARA

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF2227_3 Técnicas de estampación de obra gráfica original, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

SALIDAS LABORALES

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, en general por cuenta propia, como profesional independiente, en cooperativas u otras fórmulas de asociación y también por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original. En Galerías de Arte especializadas en Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación y Restauración de Documento Gráfico, colaborando con el conservador y restaurador.

MATERIALES DIDÁCTICOS



* Envío de material didáctico solamente en España.

- Manual teórico: UF2766 Técnicas y procesos de estampación para la edición de la obra gráfica
- Manual teórico: UF2767 Preparación de materiales, herramientas y maquinaria para la estampación de obra gráfica
- Manual teórico: UF2768 Investigación de nuevas técnicas para la obra gráfica original
- Paquete SCORM: UF2766 Técnicas y procesos de estampación para la edición de la obra gráfica
- Paquete SCORM: UF2767 Preparación de materiales, herramientas y maquinaria para la estampación de obra gráfica
- Paquete SCORM: UF2768 Investigación de nuevas técnicas para la obra gráfica original

FORMAS DE PAGO

- Tarjeta de crédito.
- Transferencia.
- Paypal.
- Bizum.
- PayU.
- Amazon Pay.



Matricúlate en cómodos
Plazos sin intereses.

Fracciona tu pago con la
garantía de

LLÁMANOS GRATIS AL +34 900 831 200



FINANCIACIÓN Y BECAS

EUROINNOVA continúa ampliando su programa de becas para acercar y posibilitar el aprendizaje continuo al máximo número de personas. Con el fin de adaptarnos a las necesidades de todos los perfiles que componen nuestro alumnado.

Euroinnova posibilita el acceso a la educación mediante la concesión de diferentes becas.

Además de estas ayudas, se ofrecen facilidades económicas y métodos de financiación personalizados **100 % sin intereses.**

15%BECA
Amigo**20%**BECA
Desempleados**15%**BECA
Emprende**20%**BECA
Antiguos
Alumnos

LÍDERES EN FORMACIÓN ONLINE

7 Razones para confiar en Euroinnova

1 NUESTRA EXPERIENCIA

- ✓ Más de **20 años de experiencia**.
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción.
- ✓ **100% lo recomiendan**.
- ✓ **Más de la mitad** ha vuelto a estudiar en Euroinnova

Las cifras nos avalan

 **4,7** ★★★★★
2.625 opiniones

 **4,7** ★★★★★
12.842 opiniones

 **8.582**
suscriptores

 **5.856**
suscriptores

2 NUESTRO EQUIPO

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por **más de 300 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3 NUESTRA METODOLOGÍA



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Con esta estrategia pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.



EQUIPO DOCENTE ESPECIALIZADO

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante.

4 CALIDAD AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración Nº 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por AENOR por la ISO 9001



5 CONFIANZA

Contamos con el sello de Confianza Online y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6 BOLSA DE EMPLEO Y PRÁCTICAS

Disponemos de Bolsa de Empleo propia con diferentes ofertas de trabajo, y facilitamos la realización de prácticas de empresa a nuestro alumnado.

Somos agencia de colaboración Nº 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.





EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2227_3 Técnicas de Estampación de Obra Gráfica Original

[Ver curso en la web](#)

[Solicita información gratis](#)

7 SOMOS DISTRIBUIDORES DE FORMACIÓN

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión, Euroinnova incluye dentro de su organización una editorial y una imprenta digital industrial.





EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2227_3 Técnicas de Estampación de Obra Gráfica Original

Ver curso en la web

Solicita información gratis

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Programa Formativo

MÓDULO 1. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS Y PROCESOS DE ESTAMPACIÓN PARA LA EDICIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTAMPACIÓN CALCOGRÁFICA

1. La estampación de las matrices calcográficas
2. Comportamiento y tratamiento de las matrices calcográficas.
 1. - Matrices metálicas: Cobre, Zinc, Latón, Aluminio, Hierro.
 2. - Matrices no metálicas: poliestireno, PVC, metacrilato, fotopolímero.
3. Procesos técnicos de la estampación calcografía:
 1. - Estampación de las técnicas directas: punta seca, manera negra
 2. - Estampación de las técnicas indirectas: aguafuerte, aguatinta, manera negra falsa, técnicas de levantado, barniz blando fotograbado.
 3. - Estampación de las técnicas aditivas: colagraf, carborundo.
4. Sistemas de estampación calcográficos:
 1. - Estampación en hueco y sus posibilidades
 2. - Estampación en relieve y sus posibilidades
 3. - Estampación en relieve y hueco y sus posibilidades
 4. - El gofrado
5. Estampación en color:
 1. - Posibilidades y características
 2. - La presión: operaciones de su regulación
 3. - Sistemas de registro: PVC transparente, papel pisado

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTAMPACIÓN XILOGRÁFICA

1. La estampación de las matrices xilográficas:
 1. - Comportamiento y tratamiento de las matrices xilográficas
 2. - Maderas duras: cerezo, peral, haya,
 3. - Maderas blandas: táblex, contrachapado, laminados, DM
 4. - Nuevos materiales: linóleum, PVC (sintasol, sipolan)
2. Procesos técnicos de la estampación xilográficos:
 1. - Estampación de la técnica de la xilografía a fibra: métodos y posibilidades
 2. - Estampación de la técnica de la xilografía a contrafibra: métodos y posibilidades gráficas.
 3. - La xilografía japonesa: métodos y posibilidades gráficas.
3. Sistemas de estampación xilográfica:
 1. - Sistema de entintado manual
 2. - Sistema de entintado mecánico: batería de rodillos.

4. La estampación en color de xilografía:
 1. - Posibilidades y características
 2. - Sistemas de registro xilográfico:
 1. * Sistema de ventana y ángulos.
 2. * Sistema de dispositivo de máquina.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTAMPACIÓN LITOGRÁFICA

1. La estampación de las matrices Litográficas:
 1. - Comportamiento y tratamiento de las matrices litograficas
 2. - La estampación de las piedras litográficas: tipos y características
 3. - La estampación de las planchas litográficas: tipos y características.
2. Procesos técnicos de estampación de la litografía:
 1. - Técnicas directas
 2. - Técnicas indirectas
 3. - Técnicas de transferencia y autografía
3. Sistemas de estampación Litográficos:
 1. - Estampación directa con rodillo
 2. - Estampación indirecta con batería
4. La estampación en color:
 1. - Posibilidades y características
 2. - Sistemas de registro: marcas, cruces y dispositivos de la maquinaria
 3. - Diversos colores en una matriz

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA

1. La estampación de las pantallas serigráficas:
 1. - Comportamiento y tratamiento de las pantallas serigráficas
 2. - Marcos, tejidos: tipos y características
2. Procesos técnicos de la estampación de la serigrafía:
 1. - Técnicas manuales de bloqueo directo.
 2. - Técnicas fotomecánicas: sistema directo, sistema indirecto, sistema directoindirecto, sistema capilar.
3. Sistemas de estampación serigráficos:
 1. - Estampación manual:
 2. - Rasquetas: tipos y características
 3. - Estampación en máquina
4. Estampación en color en serigrafía:
 1. - Posibilidades y características
 2. - Sistemas de registro: astralón y dispositivos de máquina.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CALIDAD EN EL PROCESO DE ESTAMPACIÓN

1. Análisis de la obra para la estampación: elementos gráficos, imagen color,
2. soportes.
3. Realización de pruebas de control para la estampación:
 1. - Control del orden de estampación de las matrices.
 2. - Control de la maquinaria para la estampación: presión, matillas, rasquetas,

- rodillos, fieltros.
3. - Control del soporte a utilizar: tratamiento.
 4. - Control de la tinta a utilizar: color, aditivos, viscosidad.
 4. Realización del BAT:
 1. - Determinar las técnicas que intervienen en la realización de las matrices
 2. - Determinar las técnicas de entintado idóneas para la impresión de una obra dada
 3. - Determinar los sistemas de estampación idóneos.
 4. - Determinar las tintas y el color para reproducir la obra dada.
 5. Defectos de estampación más comunes: medidas correctoras:
 1. - Estampación pobre o excesiva de tinta
 2. - Rodillos con muescas
 3. - Rasquetas con muescas.
 4. - Demasiada o poca presión en la maquinaria de estampación.
 5. - Realización de los registros de forma imprecisa y incorrecta.
 6. Comprobación de la calidad:
 1. - Contrastar los resultados del BAT con la obra dada.
 2. - Analizar elementos gráficos, el color y el soporte de la obra dada en reacción con el BAT.
 7. La edición:
 1. - Normativas de la edición
 2. - La ficha técnica del BAT
 8. Condicionantes técnicos.
 1. - Resistencia y duración de las matrices durante el tiraje.
 2. - Regularidad del estampado: Control de la merma en la obra.
 9. Prensado de las estampas: técnica de secado y retocado.
 10. Elementos de calidad de la edición:
 1. - Revisión, limpieza y presentación de la obra gráfica.

UNIDAD FORMATIVA 2. PREPARACIÓN DE MATERIALES, HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA PARA LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE LA MAQUINARIA DE ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La preparación del tórculo para la estampación:
 1. - Tipos, elementos y características
 2. - La presión, la platina, las mantillas.
 3. - Regulación y mantenimiento.
2. La preparación de la prensa xilográfica para la estampación:
 1. - Elementos y características
 2. - La prensa vertical: la presión la cama y las contracamas.
 3. - La máquina de estampación tipográfica: la presión, la cama, los rodillos entintadores, sistema de desplazamiento del papel.
 4. - Regulación y mantenimiento.
3. La preparación de la prensa plana para la estampación:
 1. - Tipos y características.

2. - Sistema francés, alemán, mixto, la sacapuebas de offset.
3. - La rasqueta, dispositivos y máculas.
4. - La presión: operaciones de su regulación
5. - Mantenimiento.
4. La preparación de las máquinas serigráficas para la estampación:
 1. - Tipos y características
 2. - Bisagras: tipos de dispositivos básicos
 3. - Máquinas de serigrafía: semi-automáticas, automáticas, margaritas.
 4. - Alturas, fuera de contactos, sistemas de desplazamiento de papel y rasqueta.
 5. - Regulación y mantenimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DE SOPORTES PARA RECIBIR LA ESTAMPACIÓN

1. Los soportes imprimibles para la estampación de obra gráfica:
 1. - Los soportes papeleros:
 2. - Composición del papel:
 1. * Las fibras: tipos, tratamiento y blanqueo
 2. * Los aditivos: características y tipos
 3. - Proceso de fabricación del papel:
 1. * Pasta mecánica: preparación
 2. * Pasta química: preparación
 3. * Formación de la hoja:
 4. * Manual: características y propiedades
 5. * A máquina: características y propiedades.
 6. * Tratamiento superficial y acabados
 4. - Las características técnicas del papel:
 1. * Tipos de papeles imprimibles en calcografía, xilografía, litografía y serigrafía: características y control de imprimibilidad.
 2. * Formato, gramaje, porosidad, estabilidad dimensional, propiedades isotrópicas y anisotrópicas del papel. Volumen específico.
 3. * Los formatos normalizados y cálculos de papel.
 5. - La presentación del papel:
 1. * Las barbas, color, marcas de agua, otros.
 6. - Control de calidad del papel:
 1. * Brillo, humedad, histéresis, estabilidad dimensional, blancura, opacidad, acidez, dirección de fibra.
 7. - Los soportes no papeleros:
 1. * Tipos y características: plásticos, tejidos, metal, vidrio, nuevos materiales, poliéster, otros.
2. Acondicionamiento y preparación de los soportes para la estampación.
 1. - Buenas prácticas de manipulación del papel.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREPARACIÓN DE TINTAS PARA LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Composición de la tinta de estampación:
 1. - Pigmentos: tipos
 2. - Orgánicos, inorgánicos, sintéticos.

3. - Aceites vegetales, aceites minerales.
4. - Resinas-barnices
5. - Disolventes
6. - Aditivos: secantes, ceras, colorantes
2. Propiedades de las tintas:
 1. - Propiedades visuales: según pigmento, según el vehículo.
 2. - Propiedades reológicas.
 3. - Permanencia a la luz
 4. - Resistencia mecánica, al calor, a los agentes químicos.
3. Características de las tintas:
 1. - Mecanismos de secado de las tintas
 2. - Evaporación, penetración, oxidación, radiación infrarroja, luz ultravioleta, bombardeo electrónico.
 3. - Factores que afectan al secado de la tinta acidez, PH, Humedad y temperatura ambiente.
4. Tipos de tinta:
 1. - Características y especificidades:
 1. * Tinta para la estampación en hueco: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros.
 2. * Tinta para el grabado en relieve: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros.
 3. * Tinta para litografía y offset: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros.
 4. * Tinta para serigrafía: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros.
 5. * Tintas especiales: colorantes, tiro, viscosidad, transparencia, otros.
5. Acondicionadores de las tintas:
 1. - Barnices, cargas, ceras y resinas, otros.
6. Gamma de colores de las tintas:
 1. - Biblioteca de color. Sistemas normalizados. Pantone.
7. Mezclas de tintas:
 1. - Superposiciones. Transparencias y opacidades.
 2. - Obtención del color en los equipos de informática.
8. Compatibilidad en procesos de estampaciones mixtas:
 1. - Tack, viscosidad, transparencias y opacidades.
9. Compatibilidad en procesos de estampaciones mixtas:
 1. - Tack, viscosidad, transparencias y opacidades.
10. Conservación de las tintas.
11. Buenas prácticas de manipulación de las tintas de estampación.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ORGANIZACIÓN DE UN TALLER PARA LA IMPRESIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Organización de la zona de preimpresión:
 1. - Adecuación, limpieza, espacio para las operaciones.
 2. - Maquinaria, herramientas y útiles.
2. Organización de la zona de construcción de la matriz:
 1. - Adecuación del espacio según sistemas de estampación:
 1. * Hecograbado y xilografía: zona de trabajo, luz y agua, mesas de trabajo,

- cubetas de ácido.
2. * Litografía: zona de trabajo, luz y agua, mesas de trabajo. Zona de procesado de las piedras y planchas.
 3. * Serigrafía: zona de trabajo, mesa de luz, agua y preparación de pantalla.
 4. * Maquinaria: cizalla, mesa de luz, insoladora, carros transportadores.
 5. * Herramientas: del procesado de la calcografía, procesado de la xilografía, procesado de la litografía y procesado de la serigrafía.
 6. * Materiales de protección, guantes, gafas, orejeras, máscaras.
3. Organización de la zona de entintado:
1. - Adecuación del espacio: orden, zona limpia, agua luz mesas de entintado.
 2. - Herramientas y útiles: los rodillos, las espátulas, las muñequillas, perfiles de goma, trapos, tarlatana, gasa, algodones, papel de limpieza del entintado, guantes.
 3. - Maquinaria: mesa caliente de estampación. Mesa para procesar el enrodillado.
4. Zona de estampación:
1. - Adecuación del espacio: orden, zona limpia, agua y luz, espacio para operar.
 2. - Maquinaria: tórculo, prensas verticales, prensas de litografía, prensas de offset, maquinarias estampadoras de serigrafía.
 3. - Herramientas y útiles: cubeta para mojar el papel. Mesa para secar el papel. Rack secador.
5. Organización de la zona de prensado:
1. - Adecuación del espacio: orden, zona de luz, mesas de prensado, maderas divisorias, material pesante.
 2. - Herramientas y útiles: secantes, papeles protectores de la zona impresa, guantes.
6. Organización de la zona de retoque y conservación de la edición:
1. - Adecuación del espacio: zona limpia y con luz.
 2. - Herramientas y útiles: reglas, puntas, lápices de colores y material de corrección de estampas.
7. Señalización del taller:
1. - Señalización del lugar de los materiales y herramientas:
 2. - Señalización de la tipología de los materiales y herramientas: utilización y conservación de los materiales y herramientas.
 3. - Señalización de los mecanismos de las máquinas: utilización y conservación de la maquinaria.
 4. - Señalización de la utilización y conservación de los distintos espacios del taller según procesos.
 5. - Señalización de las instrucciones técnicas de mantenimiento:
 6. - Distribución adecuada de las herramientas y productos del mantenimiento.
8. Revisión y limpieza de los dispositivos de las máquinas: zonas de engrase, electricidad, seguimiento de los circuitos y movimientos de las máquinas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SISTEMAS DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS DIFERENTES SISTEMAS DE ESTAMPACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Normas de seguridad, salud y protección ambiental en los sistemas de estampación de obra gráfica.
 1. - Normas de seguridad en la organización y mantenimiento de las herramientas,

- maquinaria y equipos utilizados en la estampación.
2. - Normas de seguridad y salud en el uso de las herramientas.
2. Identificación de riesgos ambientales en los sistemas de estampación en hueco, relieve, sistemas planográfico y permeográfico. Elementos contaminantes.
 1. - Aplicación de las normas:
 1. * En la preparación de equipos y herramientas utilizados.
 2. * En las técnicas de estampación.
 3. Equipos de protección individual y precauciones.

UNIDAD FORMATIVA 3. ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL GRABADO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO

1. Características y condicionantes históricos
2. Características y valoraciones estéticas contemporáneas
3. La gráfica hoy y su vinculación con la cultura digital

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

1. Usos actuales de los procesos de estampación y sus combinaciones.
2. Las técnicas de estampación del grabado de bajo riesgo:
 1. - Características
 2. - Materiales
 3. - Procedimientos
3. Las técnicas de estampación y su vinculación técnica:
 1. - Calcografía, xilografía, litografía y serigrafía: posibilidades y recursos.
4. Las técnicas de impresión digital y el grabado tradicional.
5. Determinación del orden de estampación: característica y resultados.
6. Resultados y recursos para una estética contemporánea.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS APLICABLES A LA ESTAMPACIÓN ARTÍSTICA

1. Experimentación de nuevas técnicas:
 1. - La nueva tecnología: posibilidades y usos
 2. - Experimentación de nuevas tintas y efectos plásticos.
 3. - Experimentación de nuevos resultados gráficos.
 4. - Experimentación de nuevos materiales:
 1. * Aspectos materiales y funcionales.
 2. * Aspectos técnicos y procesuales
 5. - Experimentación de nuevos soportes para la obra gráfica original.
 6. - Valoraciones estéticas a considerar.
 7. - El grabado y la tridimensionalidad del soporte.
 8. - Desarrollo de estampas no convencionales



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2227_3 Técnicas de Estampación de Obra Gráfica Original

Ver curso en la web

Solicita información gratis

Euroinnova

International Online Education

Esta es tu Escuela



¿Te ha parecido interesante esta formación? Si aún tienes dudas, nuestro **equipo de asesoramiento académico** estará encantado de resolverlas. Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso.

Llamadme gratis

¡Matricularme ya!