



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



ONLINE

Titulación certificada por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2228_3 Técnicas de Presentación de Estampas y Peritaje de Obra Gráfica Original



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2228_3 Técnicas de Presentación de Estampas y Peritaje de
Obra Gráfica Original

Ver curso en la web

Solicita información gratis

Euroinnova International Online Education

Especialistas en **Formación Online**

SOMOS
**EUROINNOVA
INTERNATIONAL
ONLINE
EDUCATION**



Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser una escuela de **formación online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.



**CERTIFICACIÓN
EN CALIDAD**

Euroinnova International Online Education es miembro de pleno derecho en la **Comisión Internacional de Educación a Distancia**, (con estatuto consultivo de categoría especial del Consejo Económico y Social de NACIONES UNIDAS), y cuenta con el **Certificado de Calidad de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR)** de acuerdo a la normativa ISO 9001, mediante la cual se Certifican en Calidad todas las acciones formativas impartidas desde el centro.

www.euroinnova.edu.es



Descubre Euroinnova International Online Education

Nuestros **Valores****ACCESIBILIDAD**

Somos **cercanos y comprensivos**, trabajamos para que todas las personas tengan oportunidad de seguir formándose.

**HONESTIDAD**

Somos **claros y transparentes**, nuestras acciones tienen como último objetivo que el alumnado consiga sus objetivos, sin sorpresas.

**PRACTICIDAD**

Formación práctica que suponga un **aprendizaje significativo**. Nos esforzamos en ofrecer una metodología práctica.

**EMPATÍA**

Somos **inspiracionales** y trabajamos para **entender al alumno** y brindarle así un servicio pensado por y para él

A día de hoy, han pasado por nuestras aulas **más de 300.000 alumnos** provenientes de los 5 continentes. Euroinnova es actualmente una de las empresas con mayor índice de crecimiento y proyección en el panorama internacional.

Nuestro portfolio se compone de **cursos online, cursos homologados, baremables en oposiciones y formación superior de postgrado y máster.**



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2228_3 Técnicas de Presentación de Estampas y Peritaje de Obra Gráfica Original

[Ver curso en la web](#)

[Solicita información gratis](#)

MF2228_3 Técnicas de Presentación de Estampas y Peritaje de Obra Gráfica Original



DURACIÓN

100 horas



MODALIDAD

Online

CENTRO DE FORMACIÓN:

Euroinnova International
Online Education



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

TITULACIÓN

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF2228_3 Técnicas de presentación de estampas y peritaje de obra gráfica original, regulado en el Real Decreto RD 984/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARG0112 grabado y técnicas de estampación. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Titulación Expedida por
Euroinnova International
Online Education



Titulación Avalada para el
Desarrollo de las Competencias
Profesionales R.D. 1224/2009

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de Euroinnova International Online Education vía correo postal, la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/master, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones

que avalan la formación recibida (Euroinnova Internaional Online Education y la Comisión Internacional para la Formación a Distancia de la UNESCO).



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con Número de Documento XXXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de EUROINNOVA en la convocatoria de XXX

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX

Con un nivel de aprovechamiento ALTO

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en

Granada, a (día) de (mes) del (año)

La Dirección General



Sello

Firma del Alumno/a



DESCRIPCIÓN

En el ámbito de la Artes Gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de la Grabado y Técnicas de Estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para determinar y supervisar los tratamientos posteriores a la estampación y peritar la obra gráfica original.

OBJETIVOS

- Evaluar el comportamiento y la eficacia de los tratamientos posteriores aplicables a Obras Gráficas Originales, valorando su efectividad, compatibilidad y aportaciones conceptuales y estéticas a la obra, en base a unos resultados requeridos.
- Definir los aspectos técnicos de contenedores de obra gráfica original, aplicando criterios de adaptación a las características estéticas, conceptuales, formales y de protección establecidas en un proyecto.
- Aplicar técnicas de iluminación de obra gráfica que favorezcan su conservación, visualización y protección colorimétrica analizando en su caso la incidencia del paramento
- Organizar y acondicionar el espacio para el almacenamiento de una edición de Obra Gráfica Original que favorezca su optima conservación, considerando las recomendaciones especificadas por los fabricantes de los elementos que intervienen en la estampa.
- Aplicar protocolos establecidos para la firma de obra gráfica a partir de las normas internacionales, al uso sobre numeración, clasificación, y registro.
- Realizar el análisis visual de estampas, identificando las técnicas y procesos utilizados en el desarrollo Obra Gráfica e incluyéndolo en la ficha de catalogación historiográfica
- Analizar el estado de las estampas determinando posibles deterioros si los hubiere y estableciendo la cuantificación económica de los daños

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de la Artes Gráficas, concretamente en Grabado y Técnicas de Estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos necesarios para determinar y supervisar los tratamientos posteriores a la estampación y peritar la obra gráfica original.

PARA QUÉ TE PREPARA

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF2228_3 Técnicas de presentación de estampas y peritaje de obra gráfica original, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

SALIDAS LABORALES

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, en general por cuenta propia, como profesional independiente, en cooperativas u otras fórmulas de asociación y también por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original. En Galerías de Arte especializadas en Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación y Restauración de Documento Gráfico, colaborando con el conservador y restaurador.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Manual teórico: UF2769 La presentación y la conservación de la obra gráfica
- Manual teórico: UF2770 La firma, la catalogación y el peritaje de la obra gráfica
- Paquete SCORM: UF2769 La presentación y la conservación de la obra gráfica
- Paquete SCORM: UF2770 La firma, la catalogación y el peritaje de la obra gráfica



** Envío de material didáctico solamente en España.*

FORMAS DE PAGO

- Tarjeta de crédito.
- Transferencia.
- Paypal.
- Bizum.
- PayU.
- Amazon Pay.



Matricúlate en cómodos
Plazos sin intereses.

Fracciona tu pago con la
garantía de

LLÁMANOS GRATIS AL +34 900 831 200



FINANCIACIÓN Y BECAS

EUROINNOVA continúa ampliando su programa de becas para acercar y posibilitar el aprendizaje continuo al máximo número de personas. Con el fin de adaptarnos a las necesidades de todos los perfiles que componen nuestro alumnado.

Euroinnova posibilita el acceso a la educación mediante la concesión de diferentes becas.

Además de estas ayudas, se ofrecen facilidades económicas y métodos de financiación personalizados **100 % sin intereses.**

15%

BECA
Amigo

20%

BECA
Desempleados

15%

BECA
Emprende

20%

BECA
Antiguos
Alumnos

LÍDERES EN FORMACIÓN ONLINE

7 Razones para confiar en Euroinnova

1

NUESTRA EXPERIENCIA

- ✓ Más de **20 años de experiencia**.
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción.
- ✓ **100% lo recomiendan**.
- ✓ **Más de la mitad** ha vuelto a estudiar en Euroinnova

Las cifras nos avalan

4,7 ★★★★★
2.625 opiniones4,7 ★★★★★
12.842 opiniones8.582
suscriptores5.856
suscriptores

2

NUESTRO EQUIPO

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por **más de 300 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3

NUESTRA METODOLOGÍA



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras.
Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Con esta estrategia pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.

EQUIPO DOCENTE
ESPECIALIZADO

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante.

4 CALIDAD AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración Nº 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por AENOR por la ISO 9001



5 CONFIANZA

Contamos con el sello de Confianza Online y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6 BOLSA DE EMPLEO Y PRÁCTICAS

Disponemos de Bolsa de Empleo propia con diferentes ofertas de trabajo, y facilitamos la realización de prácticas de empresa a nuestro alumnado.

Somos agencia de colaboración Nº 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.



7 SOMOS DISTRIBUIDORES DE FORMACIÓN

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión, Euroinnova incluye dentro de su organización una editorial y una imprenta digital industrial.





EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2228_3 Técnicas de Presentación de Estampas y Peritaje de
Obra Gráfica Original

Ver curso en la web

Solicita información gratis

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



FONDO
SOCIAL
EUROPEO



CERTIFIED
ASSOCIATE



Programa Formativo

MÓDULO 1. TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN DE ESTAMPAS Y PERITAJE DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD FORMATIVA 1. LA PRESENTACIÓN Y LA CONSERVACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRATAMIENTOS POSTERIORES A LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA

1. Procesos de postimpresión de la obra gráfica original.
2. Comportamiento de la tinta después de la estampación:
 1. - Tipos: según los procesos de estampación y clases de pigmento.
 2. - Características específicas: imprimibilidad, penetración, anclaje.
 3. - Propiedades físico-químicas: tixotropía, transparencia, capa filmógena
 4. - Secado: modos y comportamientos
 5. - Resistencia física y mecánica
 6. - Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
3. Comportamiento de los aceites y barnices después de la estampación:
 1. - Tipos
 2. - Características.
 3. - Propiedades físico-químicas: tixotropía, transparencia, capa filmógena
 4. - Secado: modos y comportamientos
 5. - Resistencia física y mecánica
 6. - Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
4. Comportamiento de los solventes después de la estampación:
 1. - Tipos
 2. - Características.
 3. - Propiedades físico-químicas: tixotropía, transparencia, capa filmógena
 4. - Secado: modos y comportamientos
 5. - Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
5. Comportamiento de los productos adheridos a la obra gráfica:
 1. - Tipos de materiales susceptibles de ser adheridos en la obra gráfica.
 2. - Características específicas: según el material
 3. - Propiedades físico-químicas: según material y adhesivo
 4. - Resistencia física y mecánica: según material y adhesivo
 5. - Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
6. Tratamientos posteriores a la estampación:
 1. - Técnicas de postimpresión: barnizados, doblados, plegados, rasgados, cosidos, iluminados, grapados, troquelados, perforaciones, incorporaciones de materia y otros.
 2. - Ventajas e inconvenientes de los diferentes tratamientos posteriores a la

estampación.

3. - Relación de materiales de la impresión y postimpresión: comportamientos
4. - El soporte y las tintas
5. - El soporte y los elementos de unión y encolados: compatibilidades con las técnicas de postimpresión
6. - Las tintas y los elementos de unión y encolados: compatibilidades con las técnicas de postimpresión
7. Los tratamientos posteriores a la estampación en una obra gráfica tridimensional:
 1. - Factores a tener en cuenta: según la naturaleza de la obra.
 2. - Materiales a tener en cuenta: soporte, tinta, otros.
 3. - Atención y cuidados de la obra gráfica plana y tridimensional.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE CONTENEDORES PARA LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La necesidad de un contenedor para la obra gráfica original
 1. - Usos y funciones de los contenedores:
 2. - El proyecto de la obra gráfica original: concepto, estética, practicidad y
2. montaje.
 1. - Manipulación, protección y conservación.
 2. - Transporte y seguridad.
3. Diferentes tipos de contenedores: fundas, cajas, marcos, carpetas, estuches, envoltorios.
 1. - Características de los contenedores de obra gráfica original
 2. - Estructura y ensamblaje
 3. - Procedimientos de confección de elementos de protección de la obra gráfica
4. Los materiales de construcción de un contenedor de obra gráfica: Maderas, cartones, adhesivos, otros.
 1. - Función
 2. - Tipos: Naturaleza y estructura
 3. - Características físicas y químicas de los materiales de los contenedores
 4. - Resistencia mecánica y durabilidad
5. Compatibilidad de los materiales: alteraciones físicas y químicas
 1. - de la obra gráfica y contenedores
 2. - de la obra gráfica y montajes
 3. - Los sistemas de articulación móviles: goznes, bisagras, anillas, espirales, otros.
 4. - Los sistemas de desplazamiento: guías, carriles, otros.
6. Tratamientos y condiciones ambientales:
 1. - Contenedores: antiparásitos y preservación
 2. - Montajes: humedad, luz, polvo y suciedad.
7. Control de calidad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA ILUMINACIÓN EN LA OBRA GRÁFICA

1. Los efectos de la luz en la obra gráfica:
 1. - Resistencia a la luz de los papeles y soportes
 2. - Características físico-químicas de los soportes: papel, telas, plásticos, otros.
 3. - Resistencia a la luz de las tintas:

4. - Características físico-químicas de las tintas
5. - Resistencia a la luz de las colas y adhesivos:
6. - Características físico-químicas de las colas
7. - Problemas, afectaciones y cuidados hacia la obra gráfica.
2. Principales fuentes de luz para la exposición de obra gráfica:
 1. - Luz natural
 2. - Luz artificial
 3. - Incidencias: directa o indirecta
3. Medición de la luz:
 1. - Medidores de intensidad
 2. - Documento de registro de especificaciones.
4. Normativa vigente de uso de la luz en los museos
5. Tipos de cristales:
 1. - Resistentes a: los UV, luz artificial, humedad, otros.
 2. - Incidencia en las obras a mostrar.
6. Planos de montaje:
 1. - Especificaciones técnicas y expositivas
 2. - Especificaciones de transporte

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONSERVACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Conceptos generales de preservación y conservación de la obra gráfica original
 1. - Identificación de las condiciones medioambientales: humedad, temperatura, iluminación y contaminación.
 2. - Los factores del deterioro
 3. - La humedad
 4. - La luz
 5. - Los parásitos, hongos
 6. - La oscuridad
 7. - El medio ambiente
 8. - Daños producidos: en el papel, en las tintas y/o color.
 9. - Medidas de protección
2. Conservación de la obra gráfica original
 1. - Medios de conservación del soporte-papel
 2. - Medios de conservación tinta
 3. - Medios de conservación de la estampa
3. El espacio de almacenaje y conservación
 1. - Mobiliario: PH neutro, dimensiones y materiales.
4. Condiciones, organización y mobiliario adecuado para la obra gráfica original.

UNIDAD FORMATIVA 2. LA FIRMA, LA CATALOGACIÓN Y EL PERITAJE DE LA OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. REGLAMENTACIÓN DE LA EDICIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Normativas internacionales sobre la obra gráfica original:
 1. - Necesidad de un Código Ético para la obra gráfica
2. Historia y evolución del código ético de la obra gráfica original:

1. - Los grabados antiguos
2. - Grabado de interpretación y reproducción
3. - El grabado original
3. La edición:
 1. - Identificación de las pruebas, matrices y soportes
 2. - Identificación de la edición
 3. - La firma
 4. - Útiles y materiales de la firma
 5. - Presentación de la edición para firmar
 6. - Convenciones
 7. - Ediciones variantes
 8. - Edición limitada
 9. - Edición abierta
 10. - Re-edición de la obra gráfica
 11. - Ediciones híbridas
4. Las pruebas en la edición de obra gráfica original:
 1. - Reglas de numeración e identificación de las pruebas de obra gráfica
 2. - Pruebas únicas y monotipos
 3. - Grabado digital
5. El copyright
6. Ficha técnica de la edición del grabado original:
 1. - Control de calidad
 2. - Revisión y selección individualizada
 3. - Entrega y traslado de la Obra gráfica: materiales y embalaje

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CATALOGACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La catalogación y el registro
2. Metodologías de catalogación:
 1. - Normas de catalogación
 2. - Información histórica
 3. - Información técnica
3. Identificación visual de una obra grafica original
4. Soporte
 1. - Naturaleza y composición
 2. - Características físicas del soporte
5. Técnica: características técnicas
 1. - Características de los elementos impresos
 2. - Tipos de línea: según técnica y sistema de estampación
 3. - Tipo de mancha: según técnica y sistema de estampación:
 1. * Mancha plana
 2. * Mancha degradada
 3. * Contornos, numero y grosor de tinta
 4. - Anatomía de la estampa:
 1. * Márgenes de la estampa
 2. * Señas de la estampa
 3. * Señas de la estampa por la parte anterior
 4. * Descripciones especiales

5. - Anotaciones e inscripciones
6. Documentación de la obra gráfica original
 1. - Fichas de catalogación
 2. - Descripción de la obra gráfica
 3. - Descripción técnica

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PERITACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Metodología de la investigación pericial de una obra gráfica original
2. Datos técnicos de la obra:
 1. - Observación directa
 2. - Análisis visual de la estampa:
 1. * Tipo de soporte
 2. * Zona de impresión
 3. * Huella anterior y posterior
 4. * Formato
 3. - Observación fotográfica
 4. - Fotografía ultravioleta
 5. - Fotografía infrarrojos
 6. - Análisis rayos x
3. Estudio analítico:
 1. - Nivel formal
 2. - Nivel iconográfico
 3. - Nivel técnico
 4. - Nivel de materiales
 5. - Estudio pigmentos y aglutinantes
4. Comparativas
5. Nivel histórico y cultural
6. Nivel de firmas y inscripciones
7. Estudio de valor: valoración económica
8. Niveles de desperfectos en una obra grafica original:
 1. - Identificación de huellas, manchas, erosiones, arañazos, rasgados, roturas y otros elementos ajenos a la obra gráfica.
 2. - En el soporte
 3. - En la tinta
 4. - Estabilidad dimensional del soporte.
 5. - Naturaleza del deterioro
 6. - Niveles de desperfecto admitidos
9. Cotización de la obra gráfica original de artistas:
 1. - Recursos y localizaciones de cotizaciones
10. Informe y ficha pericial:
 1. - Manifestación de actuación
 2. - Reseña del objeto
 3. - Descripción del estado del objeto a peritar
 4. - Metodología seguida
 5. - Ilustraciones gráficas
 6. - Resumen
 7. - Conclusiones y dictamen pericial



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2228_3 Técnicas de Presentación de Estampas y Peritaje de
Obra Gráfica Original

Ver curso en la web

Solicita información gratis

Euroinnova

International Online Education

Esta es tu Escuela



¿Te ha parecido interesante esta formación? Si aún tienes dudas, nuestro **equipo de asesoramiento académico** estará encantado de resolverlas. Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso.

Llamadme gratis

¡Matricularme ya!