



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



ONLINE

Titulación certificada por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

UF2769 La presentación y la Conservación de la Obra Gráfica



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

UF2769 La presentación y la Conservación de la Obra Gráfica

Ver curso en la web

Solicita información gratis

Euroinnova International Online Education

Especialistas en **Formación Online**

SOMOS
**EUROINNOVA
INTERNATIONAL
ONLINE
EDUCATION**



Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser una escuela de **formación online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.



**CERTIFICACIÓN
EN CALIDAD**

Euroinnova International Online Education es miembro de pleno derecho en la **Comisión Internacional de Educación a Distancia**, (con estatuto consultivo de categoría especial del Consejo Económico y Social de NACIONES UNIDAS), y cuenta con el **Certificado de Calidad de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR)** de acuerdo a la normativa ISO 9001, mediante la cual se Certifican en Calidad todas las acciones formativas impartidas desde el centro.

www.euroinnova.edu.es



Descubre Euroinnova International Online Education

Nuestros **Valores**



ACCESIBILIDAD

Somos **cercanos y comprensivos**, trabajamos para que todas las personas tengan oportunidad de seguir formándose.



HONESTIDAD

Somos **claros y transparentes**, nuestras acciones tienen como último objetivo que el alumnado consiga sus objetivos, sin sorpresas.



PRACTICIDAD

Formación práctica que suponga un **aprendizaje significativo**. Nos esforzamos en ofrecer una metodología práctica.



EMPATÍA

Somos **inspiracionales** y trabajamos para **entender al alumno** y brindarle así un servicio pensado por y para él

A día de hoy, han pasado por nuestras aulas **más de 300.000 alumnos** provenientes de los 5 continentes. Euroinnova es actualmente una de las empresas con mayor índice de crecimiento y proyección en el panorama internacional.

Nuestro portfolio se compone de **cursos online, cursos homologados, baremables en oposiciones y formación superior de postgrado y máster.**



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

UF2769 La presentación y la Conservación de la Obra Gráfica

Ver curso en la web

Solicita información gratis

UF2769 La presentación y la Conservación de la Obra Gráfica



DURACIÓN

50 horas



MODALIDAD

Online

CENTRO DE FORMACIÓN:

Euroinnova International
Online Education



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

TITULACIÓN

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en la Unidad Formativa UF2769 La presentación y la conservación de la obra gráfica, perteneciente al Módulo Formativo MF2228_3 Técnicas de presentación de estampas y peritaje de obra gráfica original, regulado en el Real Decreto RD 984/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARG0112 grabado y técnicas de estampación. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Titulación Expedida por
Euroinnova International
Online Education

QUALIFICA2



Titulación Avalada para el
Desarrollo de las Competencias
Profesionales R.D. 1224/2009

DESCRIPCIÓN

En el ámbito de la Artes Gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de la Grabado y Técnicas de Estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para determinar y supervisar los tratamientos posteriores a la estampación y peritar la obra gráfica original.

OBJETIVOS

- Evaluar el comportamiento y la eficacia de los tratamientos posteriores aplicables a Obras Gráficas Originales, valorando su efectividad, compatibilidad y aportaciones conceptuales y estéticas a la obra, en base a unos resultados requeridos.
- Definir los aspectos técnicos de contenedores de obra gráfica original, aplicando criterios de adaptación a las características estéticas, conceptuales, formales y de protección establecidas en un proyecto.
- Aplicar técnicas de iluminación de obra gráfica que favorezcan su conservación, visualización y protección colorimétrica analizando en su caso la incidencia del paramento
- Organizar y acondicionar el espacio para el almacenamiento de una edición de Obra Gráfica Original que favorezca su óptima conservación, considerando las recomendaciones especificadas por los fabricantes de los elementos que intervienen en la estampa.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de la Artes Gráficas, concretamente en Grabado y Técnicas de Estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos necesarios para determinar y supervisar los tratamientos posteriores a la estampación y peritar la obra gráfica original.

PARA QUÉ TE PREPARA



La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la Unidad Formativa UF2769 La presentación y la conservación de la obra gráfica, perteneciente al Módulo Formativo MF2228_3 Técnicas de presentación de estampas y peritaje de obra gráfica original, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

SALIDAS LABORALES

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, en general por cuenta propia, como profesional independiente, en cooperativas u otras fórmulas de asociación y también por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original. En Galerías de Arte especializadas en Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación y Restauración de Documento Gráfico, colaborando con el conservador y restaurador.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Manual teórico: UF2769 La presentación y la conservación de la obra gráfica
- Paquete SCORM: UF2769 La presentación y la conservación de la obra gráfica



* Envío de material didáctico solamente en España.

FORMAS DE PAGO

- Tarjeta de crédito.
- Transferencia.
- Paypal.
- Bizum.
- PayU.
- Amazon Pay.



Matricúlate en cómodos
Plazos sin intereses.

Fracciona tu pago con la
garantía de

LLÁMANOS GRATIS AL +34 900 831 200



FINANCIACIÓN Y BECAS

EUROINNOVA continúa ampliando su programa de becas para acercar y posibilitar el aprendizaje continuo al máximo número de personas. Con el fin de adaptarnos a las necesidades de todos los perfiles que componen nuestro alumnado.

Euroinnova posibilita el acceso a la educación mediante la concesión de diferentes becas.

Además de estas ayudas, se ofrecen facilidades económicas y métodos de financiación personalizados **100 % sin intereses.**

15%BECA
Amigo**20%**BECA
Desempleados**15%**BECA
Emprende**20%**BECA
Antiguos
Alumnos

LÍDERES EN FORMACIÓN ONLINE

7 Razones para confiar en Euroinnova

1 NUESTRA EXPERIENCIA

- ✓ Más de **20 años de experiencia**.
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción.
- ✓ **100% lo recomiendan**.
- ✓ **Más de la mitad** ha vuelto a estudiar en Euroinnova

Las cifras nos avalan

4,7 ★★★★★
2.625 opiniones

4,7 ★★★★★
12.842 opiniones

8.582
suscriptores

5.856
suscriptores

2 NUESTRO EQUIPO

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por **más de 300 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3 NUESTRA METODOLOGÍA



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Con esta estrategia pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.



EQUIPO DOCENTE ESPECIALIZADO

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante.

4 CALIDAD AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración Nº 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por AENOR por la ISO 9001



5 CONFIANZA

Contamos con el sello de Confianza Online y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6 BOLSA DE EMPLEO Y PRÁCTICAS

Disponemos de Bolsa de Empleo propia con diferentes ofertas de trabajo, y facilitamos la realización de prácticas de empresa a nuestro alumnado.

Somos agencia de colaboración Nº 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.





EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

UF2769 La presentación y la Conservación de la Obra Gráfica

[Ver curso en la web](#)

[Solicita información gratis](#)

7 SOMOS DISTRIBUIDORES DE FORMACIÓN

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión, Euroinnova incluye dentro de su organización una editorial y una imprenta digital industrial.





EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

UF2769 La presentación y la Conservación de la Obra Gráfica

Ver curso en la web

Solicita información gratis

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Programa Formativo

UNIDAD FORMATIVA 1. LA PRESENTACIÓN Y LA CONSERVACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRATAMIENTOS POSTERIORES A LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA

1. Procesos de postimpresión de la obra gráfica original.
2. Comportamiento de la tinta después de la estampación:
3. □□- Tipos: según los procesos de estampación y clases de pigmento.
4. □□- Características específicas: imprimibilidad, penetración, anclaje.
5. □□- Propiedades físico-químicas: tixotropía, transparencia, capa filmógena
6. □□- Secado: modos y comportamientos
7. □□- Resistencia física y mecánica
8. -□□ Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
9. Comportamiento de los aceites y barnices después de la estampación:
10. □□- Tipos
11. □□- Características.
12. □□- Propiedades físico-químicas: tixotropía, transparencia, capa filmógena
13. □□- Secado: modos y comportamientos
14. □□- Resistencia física y mecánica
15. -□□ Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
16. Comportamiento de los solventes después de la estampación:
17. □□- Tipos
18. □□- Características.
19. □□- Propiedades físico-químicas: tixotropía, transparencia, capa filmógena
20. □□- Secado: modos y comportamientos
21. -□□ Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
22. Comportamiento de los productos adheridos a la obra gráfica:
23. □□- Tipos de materiales susceptibles de ser adheridos en la obra gráfica.
24. □□- Características específicas: según el material
25. □□- Propiedades físico-químicas: según material y adhesivo
26. □□- Resistencia física y mecánica: según material y adhesivo
27. -□□ Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
28. Tratamientos posteriores a la estampación:
29. -□□ Técnicas de postimpresión: barnizados, doblados, plegados, rasgados, cosidos, iluminados, grapados, troquelados, perforaciones, incorporaciones de materia y otros.
30. □□- Ventajas e inconvenientes de los diferentes tratamientos posteriores a la estampación.
31. □□- Relación de materiales de la impresión y postimpresión: comportamientos
32. □□- El soporte y las tintas
33. □□- El soporte y los elementos de unión y encolados: compatibilidades con las técnicas de postimpresión

34. □□- Las tintas y los elementos de unión y encolados: compatibilidades con las técnicas de postimpresión
35. Los tratamientos posteriores a la estampación en una obra gráfica tridimensional:
36. -□□ Factores a tener en cuenta: según la naturaleza de la obra.
37. □□- Materiales a tener en cuenta: soporte, tinta, otros.
38. □□- Atención y cuidados de la obra gráfica plana y tridimensional.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE CONTENEDORES PARA LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La necesidad de un contenedor para la obra gráfica original
2. -□□ Usos y funciones de los contenedores:
3. □□- El proyecto de la obra gráfica original: concepto, estética, practicidad y
4. montaje.
5. □□- Manipulación, protección y conservación.
6. □□- Transporte y seguridad.
7. Diferentes tipos de contenedores: fundas, cajas, marcos, carpetas, estuches, envoltorios.
8. -□□ Características de los contenedores de obra gráfica original
9. □□- Estructura y ensamblaje
10. □□- Procedimientos de confección de elementos de protección de la obra gráfica
11. Los materiales de construcción de un contenedor de obra gráfica: Maderas, cartones, adhesivos, otros.
12. □□- Función
13. □□- Tipos: Naturaleza y estructura
14. □□- Características físicas y químicas de los materiales de los contenedores
15. -□□ Resistencia mecánica y durabilidad
16. Compatibilidad de los materiales: alteraciones físicas y químicas
17. -□□ de la obra gráfica y contenedores
18. □□- de la obra gráfica y montajes
19. □-□ Los sistemas de articulación móviles: goznes, bisagras, anillas, espirales, otros.
20. □□- Los sistemas de desplazamiento: guías, carriles, otros.
21. Tratamientos y condiciones ambientales:
22. □□- Contenedores: antiparásitos y preservación
23. -□□ Montajes: humedad, luz, polvo y suciedad.
24. Control de calidad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA ILUMINACIÓN EN LA OBRA GRÁFICA

1. Los efectos de la luz en la obra gráfica:
2. □□- Resistencia a la luz de los papeles y soportes
3. □□- Características físico-químicas de los soportes: papel, telas, plásticos, otros.
4. □□- Resistencia a la luz de las tintas:
5. □□- Características físico-químicas de las tintas
6. □□- Resistencia a la luz de las colas y adhesivos:
7. □□- Características físico-químicas de las colas
8. -□□ Problemas, afectaciones y cuidados hacia la obra gráfica.
9. Principales fuentes de luz para la exposición de obra gráfica:

10. □□- Luz natural
11. □□- Luz artificial
12. -□□ Incidencias: directa o indirecta
13. Medición de la luz:
14. □□- Medidores de intensidad
15. -□□ Documento de registro de especificaciones.
16. Normativa vigente de uso de la luz en los museos
17. Tipos de cristales:
18. □□- Resistentes a: los UV, luz artificial, humedad, otros.
19. -□□ Incidencia en las obras a mostrar.
20. Planos de montaje:
21. □□- Especificaciones técnicas y expositivas
22. -□□ Especificaciones de transporte

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONSERVACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Conceptos generales de preservación y conservación de la obra gráfica original
2. -□□ Identificación de las condiciones medioambientales: humedad, temperatura, iluminación y contaminación.
3. □□- Los factores del deterioro
4. □□- La humedad
5. □□- La luz
6. □□- Los parásitos, hongos
7. □□- La oscuridad
8. □□- El medio ambiente
9. □□- Daños producidos: en el papel, en las tintas y/o color.
10. □□- Medidas de protección
11. Conservación de la obra gráfica original
12. □□- Medios de conservación del soporte-papel
13. □□- Medios de conservación tinta
14. -□□ Medios de conservación de la estampa
15. El espacio de almacenaje y conservación
16. -□□ Mobiliario: PH neutro, dimensiones y materiales.
17. Condiciones, organización y mobiliario adecuado para la obra gráfica original.



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

UF2769 La presentación y la Conservación de la Obra Gráfica

Ver curso en la web

Solicita información gratis

Euroinnova

International Online Education

Esta es tu Escuela



¿Te ha parecido interesante esta formación? Si aún tienes dudas, nuestro **equipo de asesoramiento académico** estará encantado de resolverlas. Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso.

Llamadme gratis

¡Matricularme ya!